

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа  
с углубленным изучением отдельных предметов №9» города Кирова

**Рабочая программа**  
основного общего образования  
по литературе  
в 7 - 9 классах

Киров

## **1. Пояснительная записка:**

1. Рабочая программа учебного предмета «**ЛИТЕРАТУРА**» составлена в **соответствии** с требованиями ФГОС основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ с УИОП № 9 г. Кирова, **примерной программы** основного общего образования по литературе (**Программа курса** литературы 6-9 классов общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой. Москва, Просвещение, 2014).
2. **В соответствии с учебным планом** МБОУ СОШ с УИОП №9 г. Кирова «ЛИТЕРАТУРА» в 7-9 классах изучается 306 часов в год :

### **В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ с УИОП №9**

#### **г. Кирова «Литература» в 7-9 классах изучается:**

*7 класс – 68 часов (2 часа в неделю)*

*8 класс – 68 часов (2 часа в неделю)*

*9 класс – 102 часа (3 часа в неделю)*

***Итого: 306 часов***

Программа обеспечена учебниками, в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»

### **Учебники включены в федеральный перечень:**

7 класс: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.М.: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Под редакцией В.Я.Коровиной. Просвещение, 2019

8 класс: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.М.: 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Под редакцией В.Я.Коровиной. Просвещение, 2019

9 класс: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.М.: Учебник для общеобразов. организаций.В 2 ч. под ред.В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2020.

### **Целями изучения «ЛИТЕРАТУРЫ» в основной школе являются**

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

- **воспитание** духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- **освоение** знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- **овладение** умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

## **2.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического, разговорного стилей речи.

### **Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

#### ***Личностные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;



- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

### ***Предметные результаты обучения***

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **3. Содержание тем учебного предмета «Литература»**

#### **6 класс (68 часов)**

- **Введение – 1 ч.**
- Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
- **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 3 ч.**

- Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
- Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
- Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
- **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 1 ч.**
- *«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*
- Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
- Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 3 ч.**
- **Русские басни**
- **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, *«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.
- Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

- **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.
- Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
- Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 29ч.**
- **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
- «*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
- «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
- «*И. И. Пущину*». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
- «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
- «*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
- «*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
- «*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
- Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

- **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
- **«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
- Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
- **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
- Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

- **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
- *«С поляны коршун поднялся...»*. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
- **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у берёзы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
- **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.
- *«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
- Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
- **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.
- Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
- теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
- **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

- **Я. Полонский.** «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*», **А. Толстой.** «*Где гнутся над омутом лозы...*».
- Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 18 ч.**
- **Александр Иванович Куприн.** Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

- Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
- **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
- Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
- **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
- **Произведения о Великой Отечественной войне**
- **К. М. Симонов.** **«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»;** **Д. С. Самойлов.** **«Сороковые».**
- Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
- **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
- Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
- **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.
- Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
- **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
- **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
- **Родная природа в русской поэзии XX века**



- А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*, С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*, А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...»*.
- Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
- Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).  
**Писатели улыбаются**

- **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказ **«Критики»**. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 2 ч.**
- **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.
- Стихотворения **«Родная деревня», «Книга»**. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
- **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.
- **«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ....»**. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
- Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
- **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 11 ч.**
- **Мифы народов мира**
- **Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»** .
- **Геродот. «Легенда об Арионе»**.
- Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
- **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях
- Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
- **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

- Роман **«Дон Кихот»**. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
- **Фридрих Шиллер**. Рассказ о писателе.
- Баллада **«Перчатка»**. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
- Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
- **Проспер Мериме**. Рассказ о писателе.

- Новелла **«Маттео Фальконе»**. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
- **Антуан де Сент-Экзюпери**. Рассказ о писателе.
- **«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. Притча (начальные представления).
- **Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.**

## 7 класс (68 часов)

### Введение (1 час)

Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

### Русский фольклор(4 час)

УНТ как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Народное представление о героическом.

**Предания** как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного»**, **«Сороки-Ведьмы»**, **«Петр и плотник»**.

**Былины**. Собираемые былины. **«Вольга и Микула Селянинович»**. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

**Киевский цикл былин**. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. **«Садко»**. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

**Пословицы и поговорки**. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.

### **Героический эпос в мировой литературе (1 час)**

**«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

### **Древнерусская литература (3 часа)**

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

**«Повесть временных лет»**. Отрывок **«О пользе книг»**. Формирование традиции уважительного отношения к книге.

### **Русская литература XVIII века (2 часа)**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ об ученом и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин**. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **Русская литература XIX века (29 часов)**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель»**. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»**

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе

**«Тарас Бульба»**. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**».

Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». «**Вчерашний день, в часу в шестом..**» Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Михайло Репнин**».

Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

А.К. Толстой. Роман «Князь Серебряный». Образ эпохи Ивана Грозного, опричнина и опричники. Художественная концепция Ивана Грозного. Князь Серебряный – благородный герой в кровавое время.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

«**Премудрый пискарь**», «**Медведь на воеводстве**».

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов.

А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Сатирический пафос произведения.

Два лица России В Рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе. Смех и слезы в «маленьких рассказах». Социальная направленность рассказов. Позиция писателя.

В.М. Гаршин. Слово о писателе. Рассказ «Красный цветок». Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка.

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». «Замолкнул гром...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

### **Из русской литературы XX века (22 часа)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («**Легенда о Данко**»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.



**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«**В прекрасном и яростном мире**». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кукла**» («Акимыч»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«**Тихая моя Родина**»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«**Снега потемнеют синие...**», «**Июль — макушка лета...**», «**На дне моей жизни...**». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «**Земля родная**»

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ **«Беда»**. Смешное и грустное в рассказах писателя **Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...»**. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России (1 час)**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«**Опять за спиной родная земля...**», «**Я вновь пришел сюда и сам не верю...**» (из цикла «Восьмистишия»), «**О моей Родине**».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

### **Из зарубежной литературы (5 часов)**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества.

«**Честная бедность**». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «**Ты кончил жизни путь, герой!**». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «**Дары волхвов**». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** «**Каникулы**». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

## **8 класс**

### **Введение. (1ч.)**

#### **Устное народное творчество. (2ч.)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка. Предание.

#### **Из древнерусской литературы. (2ч.)**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и

жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так судил»). Особенности поэтики сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть. Житие как жанр литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.

### ***Из русской литературы XVIII века. (3ч.)***

Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### ***Из русской литературы XIX века. (34ч.)***

Иван Андреевич Крылов (1ч.) Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория.

Кондратий Федорович Рылеев (1ч.) Автор дум и сатир. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель.

*Теория литературы.* Дума.

Александр Сергеевич Пушкин (9ч.) Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «К\*\*\*» (Я помню чудное мгновенье...). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя. Формирование характера. Маша Миронова –

нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Особенности композиции. Историческая правда и художественный вымысел.

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы. Роман. Реализм.

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба». Смысл названия и эпиграфа. Соотношение случайного и закономерного. Композиция повести. Система образов-персонажей. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5ч.) Поэма «Мцыри» о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы.

*Теория литературы.* Поэма. Романтический герой, романтическая поэма.

Николай Васильевич Гоголь (7ч.) Комедия «Ревизор»- «со злостью и солью». История создания и постановки. Поворот русской драматургии к социальной теме. Разоблачение пороков чиновничества. Новизна финала, немой сцены. Хлестаковщина как общественное явление. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода.

*Теория литературы.* Комедия. Сатира и юмор.

Иван Сергеевич Тургенев (1ч.) Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».

Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин (2ч.) Художественно-политическая сатира «История одного города» (отрывок) на современные писателю порядки. Ирония писателя - гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротесковые образы градоначальников.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск. Литературная пародия. Эзопов язык.

Николай Семенович Лесков (1ч.) Рассказ «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ. Художественная деталь.

Лев Николаевич Толстой(3ч.) Рассказ «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героев. Психологизм рассказа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза. Композиция.

Поэзия родной природы. Врусской литературе 19 века (2ч.). А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами»

Антон Павлович Чехов (2ч.) Рассказ «О любви». История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы.*

***Из русской литературы XX века. (19ч.)***

Иван Алексеевич Бунин (1ч.) Повествование о любви «Кавказ» в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Психологизм прозы.

Александр Иванович Куприн (1ч.) Рассказ «Куст сирени». Утверждения согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

Александр Александрович Блок (1ч.) Историческая тема в стихотворениях «На поле Куликовом», «Россия», его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин (2ч.) Поэма «Пугачев» на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенин.

*Теория литературы. Драматическая поэма.*

Иван Сергеевич Шмелев (1ч.) Рассказ «Как я стал писателем» о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются (4ч.) Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи «Жизнь и воротник».

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Александр Трифонович Твардовский (2ч.) «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждения гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне и народе. Юмор. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы.

*Теория литературы. Фольклор и литература. Авторские отступления как элемент композиции.*

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (2ч.) Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату».Б.

Окуджава «Песенка о пехоте...», «Здесь птицы не поют...».А. Фатьянов «Соловьи». Л. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев (3ч.) Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (3ч.) И.Анненский «Снег»; Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...» Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.Н.Оцуп «Мне трудно без России...», З. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть», Дон – Аминадо «Бабье лето», И.Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

***Из зарубежной литературы. (5ч.)***

У. Шекспир.(2ч.) Трагедия «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии».

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер (2ч.) Комедия «Мещанин во дворянстве».XVII век – эпоха расцвета классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира.

Вальтер Скотт (1ч.) Исторический роман «Айвенго». Средневековая Англия. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

***Подведение итогов года. (2 ч.)***

### ***Введение. ( 1ч.)***

Литература как искусство и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.

*Теория литературы.* Литература как искусство слова.

### ***Древнерусская литература . ( 3ч.)***

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы.* Слово как жанр древнерусской литературы.

### ***Русская литература XVIII века . (6ч.)***

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы.* Ода как жанр лирической поэзии. Классицизм.

Гавриил Романович Державин. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы.* Сентиментализм.

### ***Русская литература XIX века. (37ч.)***

Авторы и произведения, определившие лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада



«Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога.

*Теория литературы.* Баллада.

Александр Сергеевич Грибоедов. «Горе от ума». Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А.Гончаров «Мильон терзаний») Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии. Характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Пушкинский роман в зеркале критики. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия, олицетворение в двух персонажах позиций в сфере творчества.

*Теория литературы.* Роман в стихах. Реализм. Трагедия как жанр драмы.

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Есть речи – значенье...», «Я жить хочу! Хочу печали...» Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы.* Понятие о романтизме. Психологизм художественной литературы. Психологический роман. Психологизм художественной литературы.

Николай Васильевич Гоголь. «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.

*Теория литературы.* Понятие о герое и антигерое. Литературный тип. Комическое и его виды.

Федор Михайлович Достоевский. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя»- жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы.* Повесть.

**Русская литература XX века. (16ч.)**

Антон Павлович Чехов. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Тема *одиночества человека в многолюдном городе.*

*Теория литературы.* Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России.

Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Александр Александрович Блок. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока.

Сергей Александрович Есенин. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике поэта. Тема России – главная в есенинской поэзии.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Прием гротеска в повести.

*Теория литературы.* Художественная условность, фантастика, сатира.

Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа.

*Теория литературы.* Реализм в художественной литературе.

Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча.*

Владимир Владимирович Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..», «Родина». Стихотворения о поэзии и любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин» «Подорожник», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о любви и природе.

***Из зарубежной литературы. (5ч.)***

Уильям Шекспир. «Гамлет». «Гамлет» - «пьеса на все века». Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы.

Иоганн Вольфганг Гёте. «Фауст»

*Теория литературы.* Трагедия как драматический жанр.

***Подведение итогов года (2 ч.)***

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

##### 7 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Количество контрольных работ	Оценочная деятельность		
				Количество уроков внеклассного чтения	Количество сочинений	Количество сочинений
					Аудиторных	Домашних
1	Введение	1				
2	Русский фольклор	4		1		
3	Героический эпос в мировой литературе	1				
4	Древнерусская литература	2				1
5	Русская литература 18 века	2				
5	Русская литература 19 века	29	1	5	2	
6	Русская литература 20 века	21		4	1	
7	Литература народов России	1				
8	Зарубежная литература	5				
9	Часы систематизации знаний	2	1		1	
Итого		68	2	10	4	1

##### 8 класс

Аудиторных сочинений - 4, домашних сочинений – 1, внеклассных чтений – 10.

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Количество контрольных работ	Количество внеклассных чтений	Количество сочинений	
					аудиторные	домашние
1	Введение	1				
2	Русский фольклор	3				

3	Древнерусская литература	2		1		
4	Русская литература 18 века	5			1	
5	Русская литература 19 века	30	1	1	1	1
6	Русская литература 20 века	20			1	
8	Зарубежная литература	5		5	1	
9	Часы систематизации знаний и контроля	2	1			
Итого		68	2	7	4	1

### 9 класс

№	Названия темы	Количество часов	Количество контрольных работ	Количество практических работ
1	Введение	1		
2	Из древнерусской литературы	3	1	
3	Из русской литературы XVIII века	8		
4	Из русской литературы XIX века	58	1	4
5	Из русской литературы XX века	26	1	1
6.	Из зарубежной литературы	4		
7.	Итоговый контроль	2	2	
	Итого:	102	5	5

### Календарно - тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание		
									план	факт
<b>Введение (1 час)</b>										
1	Влияние литературы на формирование в человеке нравственно-го и эстетического чувства.	Комбиниров	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность	Жанр	<b>Знать:</b> цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей писателей, вопросов заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства; понимать: природу художественного образа и своеобразие художественной действительности; <b>уметь:</b> составлять план прочитанного,	Самостоятельная работа по составлению плана вступительной статьи учебника	Выставка различных изданий авторов, которые будут изучаться в 7 классе	Прочитать предания, подготовить пересказ		

					пользоваться справочным разделом, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку; отличать литературу как искусство от других видов искусства; определять жанры изученных художественных произведений					
<b>Русский фольклор (4 часа)</b>										
2	Предания как поэтическая автобиография народа	Комбиниров.	Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник»	Предания	<b>Знать:</b> определение понятий «предание»; понимать: своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа; <b>уметь:</b> пересказывать текст, объяснять особенности	Сформулировать вопросы по текстам преданий			Прочитать былинку «Вольга и Микула Селянинович»	

					жанра предания					
3	Былины. Собрание былин. Собиратели. «Вольга и Микула Селянино- вич»	Комби- ниров.	Выражение в фольклоре национальных черт характера. Народное представление о героическом. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда	Былина, гипербо ла	<b>Знать:</b> определение понятий «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера, <b>уметь:</b> составлять характеристику героя, определять художественны е особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественнос	Составлен ие словарика «Так говорили былинные герои»	Различные издания былин, иллюстраци и к былинам, репродукци и картин В.М. Васнецова, фонохресто матия по литературе для 7 класса, карта Киевской Руси, видеозапис ь отрывка фильма Ромма с кадрами игры гусяров	Приготовит ь чтение былины по ролям		



					ть повествования					
4	Киевский цикл былин. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	<b>Внекл. чтение</b>	Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы былин. Илья Муромец – носитель лучших черт русского национального характера	Эпический герой	<b>Знать:</b> какие приёмы способствуют раскрытию величия, доблести, подвигов русского богатыря; <b>уметь:</b> воспринимать и анализировать поэтику былин, определять отношение авторов-рассказчиков к Илье Муромцу, подтверждать ответ текстом	Литературная викторина по изученным и самостоятельно прочитанным былинам			Прочитать эпическую финскую песню «Калевала»	
5	Пословицы и поговорки	Комбиниров.	Сборники пословиц. Собиратели пословиц.	Пословица, поговор	<b>Знать:</b> определение понятий «пословицы» и	Конкурс «Кто знает больше пословиц и	Различные издания сборников пословиц и	Пересказ статьи учебника; написать		

			Особенности смысла и языка пословиц	ка	«поговорки»; понимать: жанровые особенности пословиц и поговорок; <b>уметь:</b> объяснять прямой и переносный смысл, видеть богатство, точность, выразительнос ть языка пословиц поговорок, воспринимать точность их оценок, безусловность суждений, свободно включать их в разговорную повседневную речь	поговорок? »	поговорок, словарь Даля	сочинение- миниатюру по одной пословице. Прочитать эпическую финскую песню «Калевала»		
<b>Героический эпос в мировой литературе (1 час)</b>										
6	Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. «Калевала» - карело-	Комби- ниров.	Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и	Героиче ский эпос	<b>Знать</b> сведения о собирателе народных песен-рун для фольклорной публикации «Калевалы» - Элиасе Ленротте;	Характери- стика героев: Вяйнемейн е- на и его двойника – кузнеца Ильмарине		Найти в «Калевале» черты жанра воинской повести, мифологи- ческого эпоса,		

	финский мифологический эпос		праздников		понимать эстетическое совершенство «Калевалы»; <b>уметь</b> характеризовать героев (рунопевца, знаменитого кузнеца Ильмаринена, молодого удалого бойца), оценивать отражённые в произведении народные вкусы и пристрастия, подлинные исторические события и народные идеалы	- на, рунопевца и хозяйки Похьёлы		заговоров, заклятий, свадебных обрядовых песен, загадок		
<b>Древнерусская литература (2 час)</b>										
7	Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. «Поучение»	Комбиниров.	Поучение как жанр древнерусской литературы. Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в «Поучении». Слава и честь	Поучение	<b>Знать:</b> особенности поучения как жанра литературы; понимать: смысл поучения Владимира Мономаха; <b>уметь:</b> выразительно	Составление плана «Поучения»	Выставка книг, фотографий древних книг	Написать небольшое поучение (младшим сестре или брату, другу...), используя лексику «Поучения»		

	Владимира Мономаха (отрывок)		родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения»		читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе					
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности	Комбиниров.	Историческая основа повести, идейное художественное своеобразие. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини	Повесть	<b>Знать:</b> содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев; видеть. Какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житейных традиций	Составить план пересказа повести		Подготовить выборочный пересказ «История Февронии», пересказ от лица одного из героев повести		

**Литература 18 века (2 часа)**

9	М. В. Ломоносов . Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М. В. Ломоносова	Комбиниров.	Слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия ...». Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление)	Теория «трех штилей», ода	<p><b>Знать:</b> факты биографии и творческого пути Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, »теорию трех штилей», определение понятия оды.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности и жанра оды</p>		Определить к каким стилям относятся прочитанные произведения Ломоносова	Выучить отрывок наизусть		
1	Г. Р.	Комбиниров.	Биографич		<b>Знать:</b>		Ответить	Подготов		

0	Державин – поэт и гражданин . Своеобразие поэзии Державина	рован.	еские сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности		факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений <b>Уметь:</b> определять идею стихотворения, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Державина и Ломоносова		на вопросы: чем «забавный русский слог» Державина способствовал обновлению поэзии?	ить выразительное чтение стихотворений		
---	---	--------	---	--	---	--	--	--	--	--

Русская литература 19 века (29 часов)

11	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник	Комбиниров.	Жизнь и творчество поэта (обзор). Поэтическая интерпретация эпизода из	Жанр, летопись, поэма, баллада, эпитет, метафор	<b>Знать:</b> историческую основу «Песни...», определение понятия	Ответ на вопрос: «Что общего и чем отличаются	Портреты А.С.Пушкина, его современников, семьи,	Выучить «Песнь о вещем Олеге наизусть.		
----	---	-------------	--	---	--	---	---	--	--	--

			<p>«Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни...»          Нравственная проблематика произведения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции. Своеобразие языка</p>	<p>а, олицетвление, сравнение, устаревшие слова</p>	<p>«баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка;  <b>уметь:</b> воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова), определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение</p>	<p>я друг от друга летопись и баллада?»</p>	<p>иллюстрации и к произведению В.Васнецова, фонозапись «Песни...»</p>			
--	--	--	--	---	---	---	--	--	--	--

					автора к изображаемому					
1 2	Проза А.С.Пушкина . «Станцион- ный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Образ «маленького человека»	Комби- ниров.	Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Образ повествовател я. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса	Повесть, вымыш- ленный ав- тор, образ «малень- кого чело- века»	<b>Знать:</b> содержание повести, определение понятий « образ маленького человека» в русской литературе; понимать: её идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина; <b>уметь</b> объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного	Составлен ие композици - онного плана повести	Иллюстрац ии к «Повестям Белкина», репродукци я Рембранта «Возвраще ние блудного сына»	Подготовит ь рассказ «История Самсона Вырина».		



					смотрителя и т. д.)», эпитафия					
1 3	Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести «Станционный смотритель»	Комбиниров.	Дуня и Минский. Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы		<b>Понимать</b> идейный замысел повести (показать социальное неравенство, на котором строятся отношения между людьми в обществе); <b>уметь</b> анализировать художественный текст, выражать своё отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную ёмкость повести, роль рассказчика (его сострадание, «память сердца», «внутренний нерв» повести),	Ответ на вопрос: «Что побудило Ивана Петровича Белкина рассказать эту историю?»		Написать сочинение «О чём заставляет задуматься повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель»?		

					особенности языка повести (непосредственность и живость повествования от лица очевидца, простодушие и лукавство пушкинской фразы, сдержанность и экспрессия, сопричастность автора к происходящему и др.), значение повести					
1 4	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России	Комбиниров.	Жизнь и творчество (обзор). Картины быта России 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Сюжет поэмы, его историческая основа. Эпические и лирические черты	Научная и художественная биография, фольклоризм литературы, поэма	<b>Знать</b> причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу; понимать содержание и форму	Игра «Угадай героя» по «Песне...»	Портреты М.Ю. Лермонтова, репродукции и с картин И.Е. Репина, В.М.Васнецова	Выучить отрывок из «Песни...» наизусть.		

			произведения и их художественная роль. Особенности языка поэмы, её связь с устным народным творчеством		произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к фольклорной основе; <b>уметь</b> отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы					
1 5	Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев	Комбиниров.	Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне...». Защита человеческого достоинства и нравственных		<b>Знать</b> нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни...»; понимать: основной конфликт, определивший драматизм	Сравнительная характеристика героев: Калашникова и Кирибеевича	Иллюстрации к поэме, различные издания поэмы	Подобрать цитаты к характеристике Калашникова и Кирибеевича		

			идеалов. Образы гусяров и автора		событий и характеры героев; <b>уметь:</b> составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительн ые средства, при помощи которых автор достигает драматизма повествования, подчёркивая скоротечность человеческой жизни на фоне вечности, отношение автора к изображаемому , оценку морали и поведения героев поэтом и народом					
1 6	Аудиторное сочинение №1 (по «	<b>Урок развития речи</b>	Темы: 1. «В чём смысл		<b>Уметь:</b> самостоятельн о	Написание сочинения		Прочитать повесть Н.В.Гоголя		

	Песне...») )		столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?» 2. «Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?»		анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами			«Тарас Бульба»		
1 7	Н.В, Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	Комбиниров.	Слово писателя. Замысел автора. История создания повести.	Повесть, историческое, эпическое	<b>Знать:</b> факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя; понимать: роль исторического фона в повествовании; <b>уметь:</b> сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи,	Викторина на знание творчества Н.В.Гоголя и первичное восприятие повести	Портрет писателя, иллюстрации и к повести, репродукции картины Репина	Перечитать 1-2 главы, отобрать материал для характеристики героев (Тараса, Остапа и Андрия)		

					выделять главное					
1 8	Тарас Бульба и его сыновья	Комби- ниров.	Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание эпохи и атмосферы детства героев. Остап и Андрей, принцип контраста в изображении героев. Роль художественн ой детали в раскрытии характера. Описание степи. Особенности изображения человека и природы в повести	Художес т-венная деталь	<b>Знать:</b> содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественн ая деталь»; понимать мотивы поведения героев, сложность и противоречиво сть образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа; <b>уметь:</b> отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические	Составлен ие сравнитель - ной харак- теристики Остапа и Андрия (начало работы)		Перечитать 3-9 главы, подготовить их сжатый пересказ		
1 9	Запорожская Сечь, её	Комби- ниров.	Тарас, Остап и Андрий в		<b>Знать:</b> основное	Составлен ие		Выучить наизусть		

	нравы и обычаи		Запорожской Сечи. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей- запорожцев. Героико- патриотически й пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий в бою. Различие жизненных позиций Остапа, Тараса и Андрия. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев		содержание глав 3-9; понимать: глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям; <b>уметь:</b> отбирать материал для сравнительной характеристики героев, оценивать поступки героев	сравнитель - ной харак- теристики Остапа и Андрия (продолже- ние работы)		речь о товарищес- тве. Перечитать 10-12 главы		
2 0	Героизм и самоотвержен- ность Тараса и его товарищей- запорожцев в борьбе за	Комби- ниров.	Запоржцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса		<b>Знать:</b> идейную направленно- сть заключительно й главы и повести в	Составлен ие сравнитель - ной харак- теристики Остапа и		Подготовит ь- ся к сочинению (выбор темы, подбор		

	родную землю				целом; <b>уметь:</b> отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения за языком	Андрия (завершение работы)		цитатного материала)		
21	Аудиторное сочинение №2 (по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»)	Комбиниров.	Темы: 1. «Смысл противопоставления Остапа и Андрия». 2. «Прославление товарищества и осуждение предательства». 3. «Изображение природы в повести». 4. «Авторская оценка образа Тараса Бульбы». 5. «Тарас Бульба – характер,		<b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами	Написание сочинения		Закончить работу над сочинением. Прочитать статью о Тургеневе, рассказ «Бирюк»		



			рождённый временем».							
2 2	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк»	Комбиниров.	Слово о писателе. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль психологическ	Рассказ	<b>Знать:</b> факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк»; <b>уметь:</b> определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей	Ответ на вопрос: «В чём смысл названия рассказа?»	Портреты И.С. Тургенева, различные издания произведений Тургенева, диафильм «Тургенев в Спасском-Лутовинове», видеозапись художественно-документального фильма о Тургеневе	Стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Русский язык» выучить наизусть, прочитать стихотворения «Близнецы», «Два богача»		

			ой детали. Мастерство пейзажа. Художественные достоинства рассказа						
2 3	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык»	<b>Урок развития речи</b>	История создания цикла. Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и	Стихотворение в прозе	<b>Знать:</b> определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности; <b>понимать:</b> нравственный смысл стихотворений в прозе; <b>уметь:</b> определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворений в прозе,	Анализ стихотворения в прозе по схеме		Сочинить стихотворение в прозе о жизни родной природы, о привычках и отношениях животного и человека и др.	

			образности русской речи. Музыкальност ь прозы Тургенева		определять художественны е приёмы, использованны е автором, их роль					
2 4	Н.А. Некрасов. Стихотворе- ния судьбе народа: «Размышлени я у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...»	Комби- ниров.	Слово о поэте. Стихотворени я: «Размышлени я у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...». Народные характеры и судьбы в стихотворения х Некрасова. Боль поэта за судьбу народа . Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоста вление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе.		<b>Знать:</b> факты жизни и творческой деятельности Некрасова рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественны е приёмы изображения действительнос ти; <b>уметь:</b> воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета, авторское отношение к изображённому ; находить художественны е приёмы	Составлен ие цитатаного плана стихотворе - ния	Портреты Н.А. Некрасова	Выучить наизусть отрывок из стихотворен ия «Размышле ния у парадного подъезда»		

			Бесправие простых людей перед властью имущими. Повествовательное начало в лирике Некрасова.		фольклора, использованные Некрасовым, объяснять художественные особенности стихотворения, роль в нём приёма антитезы					
2 5	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	<b>Внекл. чтение</b>	Историческая основа произведения. Образ русской женщины и проблема русского счастья. Величие духа русской женщины.	Поэма, композиция	<b>Знать:</b> историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), жанровые особенности поэмы; <b>уметь:</b> определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора, в процессе	Ответ на вопрос: «В чём сила княгини и почему её не смог переубедить генерал?»	Портрет княгини Трубецкой	Написать характеристику героини в соответствии с планом характеристики героя литературного произведения		

					выразительного чтения показать предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини					
2 6	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»	Комбиниров.	Слово о писателе. Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведений Толстого. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации и исторического предания. Живописность и	Баллада	<b>Знать:</b> факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад; <b>уметь:</b> анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад, эпизоды, важные для характеристики главных героев; выделять художественные приёмы,	Составление краткого словаря устаревших слов, использование автором в балладах	Портрет А.К. Толстого	Прочитать роман А.К. Толстого «Князь Серебряный»		

			музыкальность произведений А.К. Толстого		использованные автором для характеристики героев и описания событий, сопоставлять художественные произведения					
2 7	А.К. Толстой. Роман «Князь Серебряный»	<b>Внекл. чтение</b>	Образ эпохи Ивана Грозного, опричнина и опричники. Художественная концепция Ивана Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности	Роман	<b>Знать</b> автора и содержание романа; <b>уметь</b> выделять сюжетные линии, объяснять эпиграф и соотносить его с содержанием исторического романа	Ответ на вопрос: «Какой смысл видит в опричнине сам государь Иван Васильевич?»		Создать «кодекс чести» каждого из главных героев		
2 8	Князь Серебряный - благородный герой в кровавое время	<b>Внекл. чтение</b>	Трагедия героя, сохранившего честь и верность		<b>Уметь</b> оценивать поступки героев, обосновывать целесообразность использования пословиц и поговорок, особую роль песен на страницах романа	Ответ на вопрос: «Согласны ли вы со словами князя Серебряного, произнесёнными в минуту отчаяния: «Какая Родина!»		Прочитать «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина		

						Где наша Родина? От кого нам её отстаивать? Не татары, а царь губит Родину!»				
2 9	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»	Комбиниров.	Слово о писателе. Особенности сюжетов и проблематики «Сказок для детей изрядного возраста». Смысл противопоставления генералов и мужика. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Паразитизм генералов,	Гротеск, иносказание, сатира, юмор, аллегория, фантастика, гипербола	<b>Знать:</b> автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил», определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, иносказание, сатира, юмор, аллегория, фантастика, гипербола); <b>уметь:</b> составить рассказ о писателе, анализировать	Составление цитатного плана сказки	Выставка разных изданий произведений Салтыкова-Щедрина; иллюстрации и к его произведениям, портрет писателя	Прочитать сказку «Дикий помещик», подготовить её пересказ		

			<p>трудолюбие и сметливость мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках</p>		<p>текст с учётом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина, сравнивать героев и ситуации, описанные в романе Д.Дефо и сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина</p>					
30	М.Е. Салтыков-Щедрин.		Своеобразие сказки М.Е. Салтыкова-	Смешение реальног	<b>Знать:</b> содержание сказки «Дикий	Ответ на вопрос: «Что		Прочитать сказки «Премудры		



	«Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь.		Щедрина «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке.	о и фантастического, ирония	помещик»; понимать: идейно-тематическое содержание сказки; <b>уметь:</b> находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приёмы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке	сближает сказку «Дикий помещик» со сказкой «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»?		й пискарь», «Медведь на воеводстве», подготовить пересказы		
3 1	Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве»	<b>Урок развития речи</b>	Сказка Салтыкова-Щедрина как модель, воссоздающая реальные противоречия русской действительности. Идейно-художественный смысл сказок Салтыкова-Щедрина.	Канцеляризмы	<b>Знать:</b> содержание сказок Салтыкова-Щедрина, приёмы сатирического изображения (гротеск, иносказание, сатира, юмор, аллегория, фантастика, гипербола, смешение	Работа по заполнению таблицы «Кого, в чём и как обличает Салтыков-Щедрин в сказке»		Решить кроссворд (книга «Читаем, думаем, спорим...)		

			Приёмы сатирического изображения в сказках		реального и фантастического, ирония); <b>уметь:</b> находить аналогичные приёмы в самостоятельно прочитанных сказках писателя, создавать собственные сказки, приводить примеры использования в сказках просторечий, канцеляризмов, объяснять, как употребление их в речи характеризует героев, авторское отношение к героям в разных сказках					
3 2	Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е.	Урок контроля			<b>Знать/понимать:</b> проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений;	Тест			Подготовить сообщение о Л.Н. Толстом (на основании статьи учебника)	

	Салтыкова-Щедрина				<b>уметь:</b> строить развёрнутые высказывания на проблемный вопрос по изученному произведению с опорой на текст, делать выбор правильного ответа в тестовых заданиях					
3 3	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство». Тема детской открытости миру	Комбиниров.	Слово о писателе. История создания повести. Автобиографический характер произведения. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Сложность взаимоотноше	Автобиография, автобиографическая повесть	<b>Знать:</b> отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическая повесть», понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна; <b>уметь:</b> анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его	Выборочный пересказ	Фоторепродукции Толстого, различные издания его книг, портрет Толстого	Прочитать главы из повести, помещённые в учебнике		

			ний детей и взрослых. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя		чувств и переживаний, понимать взаимоотношения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу, окружающую ребёнка в дворянской семье					
3 4	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство»	Комбиниров.	Характеристика героя. Его чувства, поступки и духовный мир. Детство как открытие мира, самосознание ребёнка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Герой-повествователь	Герой-повествователь	<b>Знать:</b> нравственную проблематику повести; <b>Уметь:</b> участвовать в диалоге по прочитанному произведению, оценивать героя по его поступкам, давать характеристику героя, отражая особенности его характера, понимать особенности его характера, понимать особенности повествовательной манеры писателя,	Ответ на вопрос: «Как развивается внутренний мир Николеньки и Иртеньева?»		Подготовит сообщение об А.П. Чехове, прочитает рассказ «Хамелеон»		

					оценивать язык Толстого					
3 5	А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов	Комбиниров.	Слово о писателе. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, её связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему	Псевдоним, говорящая фамилия, художественная деталь	<b>Знать:</b> оценки творчества Чехова современникам и, сюжет и образную систему рассказа; понимать: тему и идею произведения, алогизм сюжета, авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев	Тест	Иллюстрации к рассказам Чехова, различные издания его произведений, фотографии семьи Чехова, портрет писателя	Создать киносценарий по рассказу Чехова		
3 6	Средства создания комического в рассказе «Хамелеон»	Практикум	Сатирический пафос произведения	Сатира, юмор	<b>Уметь</b> оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев	Ответ на вопрос: «Чем страшно и опасно раболепие, лицемерие, хамелеонство?»		Подготовить выразительное чтение рассказа «Злоумышленник»		
3	Два лица	Комбиниров.	Ситуация	Рассказ	<b>Знать:</b>	Объяснить	Иллюстрация	Подготовит		

7	России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	ниров.	непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе		содержание рассказа, понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа и её смысл; понимать идейно-тематическую направленность произведения; <b>Уметь:</b> анализировать произведение, видеть «смех и слёзы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи, выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа	смысл слов И.Бунина: «Грустно видеть, как много страданий, и тоски, и нужды на Руси» ( на примере рассказов А.П. Чехова)	ии к рассказу	ься к внеклассному чтению (А.П. Чехов «Тоска», «Размазня» и др.)		
3	Смех и слёзы	<b>Внекл.</b>	Творческий	Рассказ,	<b>Знать/понима</b>	Характери-		Подготовит		

8	в «маленьких рассказах» А.П. Чехова	<b>чтение</b>	процесс писателя. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя	юмор, сатира, ирония, сарказм	<b>ть:</b> содержание рассказов, позицию автора; <b>уметь:</b> видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя, роль смеха в рассказах А.П. Чехова	стика одного из героев рассказов А.П. Чехова		вся к внеклассному чтению (рассказ В.М. Гаршина «Красный цветок»)		
3 9	В.М. Гаршин. Рассказ «Красный цветок»	<b>Внекл. чтение</b>	Слово о писателе. Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка	Символический образ	<b>Знать/понимать:</b> содержание рассказов, позицию автора	Отзыв на рассказ «Красный цветок»	Портрет писателя	Прочитать рассказ И.А. Бунина «Цифры»		
<b>Литература 20 века (21 час)</b>										
4 0	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и	Комбиниров.	Слово о писателе. Обретение доброты и гармонии. Психологизм	Рассказ	<b>Знать/понимать:</b> сведения о жизни И.А. Бунина, его литературной судьбе;	Составить план рассказа	Портрет Бунина, фотографии семьи и его близких	Прочитать рассказ «Лапти»		

	взрослых в семье		и искренность в разработке характеров и их описании		содержание рассказа, его проблематику; <b>уметь:</b> составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям, сопоставлять произведения со сходными сюжетами, общими темами					
4 1	И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	<b>Урок развития речи</b>	Тема, идея рассказа. Композиция. Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина.	Тема, идея, композиция, художественная деталь	<b>Знать:</b> идейно-тематическую направленность рассказа, определение понятия «художественная деталь»; <b>уметь:</b> выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам	Написать продолжение рассказа «Лапти»		Написать отзыв на рассказ, включив в него свои размышления по поводу героев и их поступков, манеры держаться, разговаривать, сострадать, переживать		



			Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика		героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы, обосновывать и оценивать роль единства описания (стихия, болезнь ребёнка, слёзы матери), звукописи, введение «чужой» речи, метафоричность описаний состояния природы – средств, помогающих автору усилить трагизм повествования, уметь оценивать роль художественной детали как средства раскрытия характера героя					
4 2	М. Горький. «Детство». Автобиогра-	Комбиниров.	Слово о писателе. Тема и идея	Псевдоним, повесть,	<b>Знать/понимать:</b> автобиографич	С помощью цитаты	Иллюстрации к повести	Дочитать повесть «Детство»		

	фический характер повести		произведения. Тяжёлые картины детства. Дед Каширин. Изображение быта и характеров. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека	трилогия, автобиография, художественная биография	еский характер повести, её содержание, причины поступков героев; <b>уметь:</b> делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребёнка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления, определять отношение автора к изображаемому событиям и оценивать их, находить художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда, уметь делать выводы о нравственном значении, смысле событий	раскрыть понятие «свинцовые мерзости жизни»	«Детство», фотографии Горького, его семьи, выставка различных изданий А.М. Горького	до конца		
--	---------------------------	--	--	---	---	---	---	----------	--	--

4 3	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев	Комбиниров.	Бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции		<b>Знать:</b> специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алёше, Цыганку, Хорошему Делу ; <b>уметь:</b> видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану, объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом	Ответ на вопрос: «В чём смысл бабушкиного «всё хорошо»?»		Подготовить чтение ролям сцены «Разговор с дедом»		
4 4	Обращение писателей 20 века к художественному опыту своих предшественников.	<b>Урок развития речи</b>	Традиции Л.Н. Толстого, и их переосмысление Горьким Портрет как средство характеристик	Портрет, характеристика героя	<b>Уметь:</b> давать характеристику персонажей, проследить динамику их чувств, поведения, оценить	Составление характеристики одного из героев произведения		Прочитать легенду о Данко		

			и героев		особенности речи					
4 5	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды	Комбиниров.	Романтизм раннего творчества М.Горького. Приём контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка	Легенда, романтизм, реализм, сравнение, метафора, эпитет, гипербола	<b>Знать:</b> содержание легенды, жанровое своеобразие произведения; <b>уметь:</b> оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд, поступок литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою	Устное рисование «Памятник горьковскому герою»	Иллюстрации к рассказу «Старуха Изергиль»	Выразительно читать «Необычное приключение.» В.В. Маяковского		
4 6	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Представление поэта о сущности творчества	Комбиниров.	Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль поэзии в жизни человека и общества. Реальное и фантастическое	Метафора, сатира, гипербола, рифма	<b>Знать:</b> факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира»; понимать роль фантастически	Тест	Виды Кавказа, фотографии Маяковского, портрет Д.Бурлюка, аудиозаписи выступлений Маяковского	Выучить наизусть стихотворение «Необычайное приключение.»		

			е в сюжете произведения. Метафора как основа сюжета. Сатира в творчестве Маяковского. Яркость и динамизм образов. Роль рифмы		х картин в произведении, роль поэта в обществе; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста, определять художественное своеобразие стихотворения, приёмы создания образов, оценивать язык поэта					
4 7	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир	Комбиниров.	Мещанство как социальная опасность. Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему	Звукопись, лирический герой	<b>Знать:</b> понятие о лирическом герое; понимать: тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения; <b>уметь:</b> видеть идейную позицию автора,	Мини-сочинение «Мне нравятся (не нравятся) стихи В.В. Маяковского	Изображения лошадей: фото, репродукции и передвижников	Прочитать рассказ «Кусака»		

			живому		способного переживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения, наблюдать над ритмом, лексикой, звукописью, строфикой стихотворения					
4 8	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа	<b>Внекл. чтение</b>	Слово о писателе. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности и человека. Гуманистический пафос произведения	Рассказ	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения, нравственную проблематику произведения; <b>уметь:</b> сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа	Составление цитатного плана произведения	Портрет Л.Андреева, выставка книг	Прочитать статью учебника о А.Платонове, рассказ «Юшка»		
4 9	А. Платонов. «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку	Комбиниров.	Слово о писателе. Друзья и враги главного героя. Его		<b>Знать:</b> сведения о жизни и творческой деятельности писателя,	Тест	Портрет Платонова, различные издания его книг	Прочитать рассказ «В прекрасном и яростном мире», ответить на		

			непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека		сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание; <b>уметь:</b> анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев			вопросы учебника		
50	А. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности	<b>Внекл чтение</b>	Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова		<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя; понимать: идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте, воспоминании, жизни для других; <b>уметь:</b> воспринимать и анализировать художественный текст, выражать своё	Объяснить название рассказа (письменно)		Подготовит ь- ся к сочинению		

					отношение к прочитанному					
5 1- 5 2	Аудиторное сочинение №3 (по произведениям М.Горького, В.Маяковского, Л.Андреева, А.Платонова)	<b>Урок развития речи</b>	Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»		<b>Знать:</b> содержание прочитанных произведений; <b>уметь:</b> определять основную мысль сочинения, соотносить её с тем рассказом (рассказами), по которому нужно написать сочинение, уметь вычленить материал, привести примеры, где герой получает сочувствие и где его лишается, развернуть основной тезис и построить план сочинения	Письменная работа (сочинение)	Портреты писателей, иллюстрации и к их произведениям, различные издания их книг	Выразительно читать стихотворения Б.Пастернака «Июль», «Никого не будет в доме...»		
5 3	Б.Л. Пастернак. Своеобразие картин	Комбиниров.	Слово о поэте. Картина природы, преображённая	Сравнение, метафора	<b>Знать:</b> понятие о лирическом герое; понимать:	Анализ стихотворения по	Портрет Б.Пастернака	Выучить одно стихотворение о		



	природы в лирике Пастернака. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...»		я поэтическим зрением Пастернака. Способы создания поэтических образов. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта		тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения; <b>уметь:</b> видеть идейную позицию автора, способного переживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения, наблюдать над ритмом, лексикой, строфикой стихотворения	плану		Великой Отечественной войне		
54	Трудности и радости грозных лет войны в литературе 40-50-х годов 20 века	<b>Внекл. чтение</b>	Час мужества. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Стихотворения: А. Ахматовой «Мужество», К. Симонова «Жди меня...», А. Суркова	Интервью, публикации - стически й стиль	<b>Знать:</b> особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне, своеобразие жанра интервью; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения патриотическо	Выразительное чтение стихотворений о Великой Отечественной войне	Книги стихов о войне разных авторов, иллюстрации, репродукции военных сюжетов. Видеозаписи и художестве	Прочитать рассказ Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»		

			«Песня смелых»		й направленности		ных фильмов о войне			
5 5	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа	Комбиниров.	Слово о писателе. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Литературные традиции в рассказе.	Рассказ	<b>Знать:</b> факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции; <b>уметь:</b> анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удаётся вызвать сочувствие и сопереживание у читателей, определять особенности жанра, композиции, темы произведения	Составить план рассказа	Выставка книг и журнальных публикаций Абрамова, его портрет	Прочитать рассказ Е.И.Носова «Кукла», статью учебника о Е. Носове		
5 6	Е.И. Носов. «Кукла».	Комбиниров.	Слово о писателе.	Тема, идея	<b>Знать:</b> сведения о	Тест	Выставка книг и	Прочитать рассказ		

	Нравственные проблемы рассказа		Автобиографический рассказ. Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа		жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, понятия «тема», и «идея», план анализа эпического произведения; <b>уметь:</b> анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находить сходство и различие, объяснять роль пейзажа, определять средства художественной выразительности для	журнальных публикаций Носова, его портрет	Е.Носова «Живое пламя», ответить на вопросы, подготовить пересказ		
5 7	«Не дать погаснуть живому огню ...» (по рассказу «Живое пламя» Е.И.Носова)	<b>Внекл. чтение</b>	Осознание огромной радости прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь		<b>Знать:</b> содержание рассказа, <b>уметь:</b> анализировать текст художественного произведения,	Ответ на вопрос: «В чём, по-вашему, основная идея рассказа?»	Прочитать сведения о Ю. Казакове, рассказ «Тихое утро»		

			природы и человека. Мотив памяти в рассказе «Живое пламя»		определять тему, основную идею, изобразительно - выразительные средства языка, которые использует автор для описания короткой, но яркой жизни маков, объяснять, как автор показывает связь человека природы, как в этих взаимоотношениях проявляется личность человека в воссоздании психологического состояния героя					
5 8	Ю. П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки	Комбиниров.	Слово о писателе. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности		<b>Знать:</b> сведения из жизни писателя, план характеристики героев; понимать:	Тест	Выставка различных изданий книг Ю. Казакова, его портрет	Выучить стихотворение А.Т. Твардовского «Снега темнеют синие...»		

			<p>характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе</p>		<p>нравственную проблематику рассказа; <b>уметь:</b> давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения; оценивать пересказы своих одноклассников; создавать сравнительную характеристику Яшки и Володи, отмечать общее и различное в поведении и характерах героев</p>					
5 9	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике	Комбиниров.	Слово о поэте. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»	Лирический герой	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические	Написание короткого рассказа «В лесу весной», включив в него слова из стихотворения «Снега	Иллюстрации к стихам и поэмам Твардовского, выставка книг, портреты, фотографии	Прочитать в учебнике сведения о М. Зощенко, рассказ «Беда»		

			<p>Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Пейзажная лирика</p>		<p>тропы, понятие о лирическом герое; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворение, анализировать лирическое произведение, определять тематику пейзажной лирики Твардовского, её главные мотивы, отмечать литературные приёмы, особенности лексики, размер, высказывать своё впечатление от стихотворения</p>	<p>темнеют синие...»</p>				
60	<p>Сатира и юмор в рассказах М. Зощенко</p>	<p>Комбиниров.</p>	<p>Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда». Образ повествователя и авторская позиция. «Сочетание иронии и</p>		<p><b>Знать/понимать:</b> автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков</p>	<p>Отзыв на рассказ</p>	<p>Портрет писателя</p>	<p>Подготовит сообщение о Р. Гамзатове</p>		

			правды чувств», «пёстрый бисер лексикона» (М. Горький)		героев; <b>уметь:</b> видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пёстрый бисер лексикона» (М. Горький), передавать содержание в соответствии с речевыми особенностями произведения					
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

**Литература народов России (1 час)**

6 1	Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Р. Гамзатов. Размышления поэта об истоках и основах жизни	Комбиниров.	Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России. Рассказ о поэте. Стихотворения «О моей Родине», «Опять за спиною родная земля...».		<b>Знать:</b> факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения; понимать особенности художественной образности дагестанского поэта; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения, анализировать	Ответ на вопрос: «Как вы понимаете следующие строки: «Границы отчизны – не лес, не поля. Граница отчизны – границы покоя»?	Портрет писателя	Выразительно читать стихотворение Р.Бёрнса «Честная бедность»		
--------	--	-------------	---	--	--	--	------------------	---	--	--

			Особенности художественной образности дагестанского поэта		поэтический текст					
<b>Зарубежная литература (7 часов)</b>										
6 2	Р. Бёрнс. Стихотворение «Честная бедность». Представление поэта о справедливости и честности	Комбиниров.	Слово о поэте. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса. Грустный и шуточный характер произведения	Рефрен, метафора, антитеза	<b>Знать:</b> автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть... <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворение, подчёркивая его грустный и шуточный характер; объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта; определять, какие образы и понятия противопостав	Найти художественно-образительные средства языка, отражающие идейный смысл стихотворения: метафоры, антитезы	Портрет Бёрнса, различные издания его книг, карта Великобритании с выделенной территории Шотландии, словари толковые и литературоведческие	Выучить стихотворение Р. Бёрнса		



					ляются, роль рефрена					
6 3	Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины	Комбиниров.	Дж. Г. Байрон – «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. Героические мотивы	Лирика, романтизм	<b>Знать/понимать:</b> автора, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества Байрона; <b>уметь:</b> анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении лирики Дж. Г. Байрона. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины	Выразительное чтение	Портреты Байрона, различные издания его книг	Выучить наизусть стихотворение		
6 4	Многообразие проблематики и	Комбиниров.	Сатира и юмор, реальное и фантастическое		<b>Знать:</b> основные тенденции развития	Конспект лекции учителя		Прочитать в учебнике сведения об О.Генри,		

	художественных исканий в литературе 20 века. Э.А.По. «падение дома Ашеро́в»		е. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.		зарубежной литературы			подготовить пересказ рассказа «Дары волхвов»		
6 5	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	Комбиниров.	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Слово о писателе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе	Новелла	<b>Знать:</b> автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения; <b>уметь:</b> видеть гуманизм и лёгкий юмор в рассказах писателя	Составить план рассказа	Портрет О.Генри, иллюстрации к рассказу, репродукции и библейских сюжетов Джотто, Рубенса	Подготовить по плану рассказ о Р. Бредбери, прочитать «Каникулы»		
6 6	Р.Д. Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение	Комбиниров.	Слово о писателе. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о победе добра	Фантастический рассказ-предупреждение	<b>Знать:</b> биографические сведения о Р.Бредбери, понятие «фантастический рассказ-предупреждение»; <b>уметь:</b> объяснять смысл названия рассказа, фольклорные	Ответ на вопрос: «О чём писатель предупреждает человечество в рассказе «Каникулы»?»	Портрет писателя	Прочитать новеллу Э.П. «Падение дома Ашеро́в»		

					традиции, понимать внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок, приёмов фантастики				
6 7	Аудиторное сочинение №4	<b>Урок развития речи</b>	Тема сочинения: «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К.Г. Паустовский)		<b>Знать/понимать:</b> как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств; <b>уметь:</b> обобщать прочитанное и изученное, определять основную мысль сочинения, уметь вычленить материал, привести примеры, развернуть основной тезис и построить план сочинения	Письменная работа (сочинение -рассужде- ние)		Подготовит ь- ся к итоговому тесту	

6 8	Итоговый урок.	Урок контроля	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса		<b>Знать/понимать:</b> проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений; <b>уметь:</b> делать выбор правильного ответа в тестовых заданиях	Итоговый тест				
--------	----------------	---------------	---	--	--	---------------	--	--	--	--

## **Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 8 класса**

№		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)	Дата	
п/п	п/т					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД		план	факт
<b>Введение (1 час)</b>											
1	1	Русская литература и история..	Нов.	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе		
<b>Устное народное творчество (2 часа)</b>											
2	1	В мире русской народной песни (лирические	Нов.	Отражение жизни народа в народной песне. Отражение различных сторон жизни в	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их	Овладевать способностями понимать учебные задачи;	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,	Строить монологические высказывания, овладеть	Формировать целостное, социальное		

		историческ ие песни). «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр		частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.	смысловую направленность	отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; самостоятел ьно организовы вать собственну ю деятельност ь	выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; определять понятия	умениями диалогичес кой речи	ориенти рованно е предста вление о жизни, быте и культур е наших предков		
2	2	Предания как историческ ий жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком... ».	Комб.	Особенности содержания и формы народных преданий. <i>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</i>	Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы. Духовно- нравственные ценности русской литературы	Овладевать способност ями понимать учебные задачи урока; планироват ь и регулировать свою деятельност ь; оценивать	Уметь устанавливать анalogии; ориентироватьс я в разнообразии способов решения поставленных задач; обобщать, делать выводы	Строить монологиче ские высказыван ия; овладеть умениями диалогичес кой речи, уметь формулиро вать собственное мнение и	Формир овать мотивац ию к индиви дуально й и коллект ивной творчес кой деятель ности		

						свои достижения на уроке		свою позицию			
<b>Из древнерусской литературы (2 часа)</b>											
3	1	Из «Жития Александра Невского».	Нов.	Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.	Формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, научиться находить композиционно - жанровые признаки литературы	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; планировать	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другим и людьми и достигать в нем взаимопонимания		



						ь алгоритм ответа, оцен ивать свои достижения на уроке					
3	2	«Шемякин суд».	Комб.	Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в. <i>Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая по-весть как жанр древнерусской литературы (начальные представления</i>	Формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретирова ть прочитанное, осознавать художественну ю картину жизни, отражённую в литературном произведении, научиться определять жанровые признаки сатирической повести	Выбирать действия в соответствии и с поставленн ой задачей; применять метод информаци онного поиска, выбирать из предложенн ых вариантов и самостоятел ьно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; оценивать свои достижения на уроке	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироватьс я в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурироват ь текст; резюмировать главную идею текста	Отбирать и использоват ь речевые средства в процессе коммуника ции с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); уметь делать анализ текста, используя изученную терминолог ию и полученные знания	Формир овать навыки исследо вания текста с опорой на жанр, компози цию, выразит ельные средств а языка		
<b>Из русской литературы XVIII века (3 часа)</b>											
4	1	Денис	Нов.	Краткий	Научиться	Выбирать	Уметь	Уметь	Формир		

		Иванович Фонвизин. «Недоросль» (сцены).	<p>рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>Сатирическая направленность комедии.</p> <p>Проблема воспитания истинного гражданина.</p> <p>Социальная и нравственная проблематика комедии.</p> <p>Проблемы воспитания, образования гражданина.</p>	<p>определять идейно-этическую направленность комедии, формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное</p>	<p>действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения</p>	<p>устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и</p>	<p>формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	<p>овать этическое чувства, добродетельность, эмоционально-нравственную отзывчивость, формировать нравственное, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам, развивать навыки исследовательской</p>		
--	--	---	---	--	--	---	---	--	--	--

						задачи / достижения цели	форму текста		деятельности		
4.	2	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.	ОС	Говорящие фамилии и имена. <i>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые	Выделять и формулировать познавательную цель, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями деятельности), ориентироваться в	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков о героя, формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающие		

						ые результаты индивидуал ьной образовател ьной деятельност и; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	содержании текста, понимать целостный смысл текста, структуриров ать текст; резюмироват ь главную идею текста		е личност ный моральн ый выбор		
4	3	Контрольна я работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль »	Контр. РР	Письменный ответ на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос, выявить авторский замысел и средства его воплощения, совершенствова ть умение работать с тестами; научиться работать над проблемными зонами в изученных	Планироват ь пути достижения целей; соотносить свои действия с планируем ыми результатам и; контролиро вать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливат ь аналогии, ориентироват ься в разнообразии способов решения задач	Создавать собственные письменные высказывания, уметь формулироват ь собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формир овать навыки самодиа гностик и по алгорит му выполн ения задачи при консуль тативно й помощи учителя		

темах											
Из русской литературы XIX века (35 часов)											
5	1	И. А. Крылов. Язвительный сатирик и баснописец.	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец.	Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
5	2	Басня «Обоз».	Комб.	Критика вмешательства императора	Научиться понимать иносказательны	Овладевать способами понимать	Уметь извлекать информацию из	Уметь читать вслух и	Осознав		

			<p>Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p><i>Теория литературы.</i> <i>Басня. Мораль.</i> <i>Аллегория (развитие представлений).</i></p>	<p>й подтекст басен и их мораль; выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение)</p>	<p>учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений</p> <p>понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста</p>	<p>понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе)</p>	<p>ать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--	---	--	--

									мире; воспита ние квалиф ицирова нного читател я со сформи рованн ым эстетич еским вкусом, способн ого аргументи руют ь своё мнение и оформл ять его словесн о в устных и письмен ных высказы ваниях разных жанров		
6	1	К.Ф.	Нов.	Краткий рассказ	Развивать	Соотносить	Уметь	Формирова	Воспит		

		Рылеев «Смерть Ермака».		о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке. <i>Теория литературы. Дума (Начальное представление).</i>	умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; выразительное чтение	реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	ть готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	ывать уважение к истории России, развивать моральное сознание, формировать нравственные качества личности		
7	1	А.С. Пушкин. Разноплановость содержания стихотворения «Туча»	Нов.	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость	Научиться анализировать лирические произведения. Духовно-нравственные ценности русской	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способност	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективн	Осознавать личностный смысл учения; проявлять		



				содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	ями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	выразительность и в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	ом обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе		
7	2	Тема любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и «19 октября».	Комб. РР	«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими людьми	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать		

					ть прочитанное; выразительное чтение	ю деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки			овать духовно-нравственные качества обучающихся		
			Комб.		Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; воспитывать чувство		

					способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение	деятельность в других обучающих процессах в процессе само- и взаимопроверки			дружбы, товарищества		
7	3	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина. ( «История Пугачева» , «Капитанская дочка	Комб.	«История Пугачева». Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный»	Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию; уметь отличать автора от повествователя-рассказчика; определять формы выражения авторской позиции в тексте, научиться аргументировать свою точку зрения	Уметь вносить коррективы и дополнения в способ своих действий; осознавать качество и уровень усвоения, оценивать достигнутый результат	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формировать готовности вести диалог с другими людьми	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личный смысл учения, формировать ценности-осмысленную ориентацию обучающихся		

				(А.С.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.							
7	4	Роман «Капитанск ая дочка». Петр Гринев: жизненный путь героя, формирован ие характера	Комб. РР	Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, уметь подбирать цитатные примеры, анализировать ключевые эпизоды романа, определять	Выбирать действия в соответстви и с поставленн ой задачей; овладеть способност ями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать	Ориентироватьс я в художественно м тексте, находить средства художественно й выразительност и в прозаическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формирова ть готовность вести диалог, участвовать в коллективн ом обсуждении , Подбирать аргументы для подтвержде ния собственно	Формир овать навыки самоана лиза и самокон троля, осознав ать личност ный смысл учения, формир овать ценност но-		

					черты реализма и черты романтизма в произведении	свои достижения на уроке		й позиции	смысловую ориентацию обучающихся		
7	5	Образ Маши Мироновой в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» –	Комб РР	Нравственная красота героини. Фольклорные мотивы в романе.	Научиться анализировать текст художественного произведения с позиции идейно-тематической направленности. Сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в художественном тексте, находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		
7	6	Швабрин – антигерой романа А.С. Пушкина «Капитанск	Нов.	Швабрин – антигерой романа. Особенности композиции.	Научиться определять значение картин быта XVII века для	Выбирать действия в соответствии с поставленн	Уметь синтезировать полученную информацию для составления	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью	Формировать навыки исследовательс		

		ая дочка».		<p><i>Теория литературы.</i> <i>Историзм художественной литературы (начальные представления).</i> <i>Роман (начальные представления).</i> <i>Реализм (начальные представления).</i></p>	<p>понимания характеров и идеи романа, определять особенности повествования; различие образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении, анализ эпизодов по алгоритму выполнения задания, антитеза в сюжетно-композиционной организации произведения</p>	<p>ой задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>аргументированного ответа</p>	<p>к учебной литературе, устанавливая причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.</p>	<p>кой деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся</p>		
7.	8	Проект. «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы»	ОС РР	<p>Составление электронной презентации «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы» Значение образа Савельича в</p>	<p>Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами, определять авторскую позицию в произведении</p>	<p>Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной и групповой об-</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от</p>	<p>Уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	<p>Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму</p>		

				романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».		разовательной деятельностью, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	поставленной цели		му выполнения задачи, формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		
7.	9	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина	Контр.	Письменный ответ на вопросы: 1. Что повлияло на формирование характера Петра	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения тезиса,	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностически		

				Гринева? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?	воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	и; контролировать и оценивать свои действия и результаты	приведение контраргументов), устанавливать аналогии	свою позицию по содержанию произведения	х заданий по алгоритму решения литературной задачи		
8	1	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.	Научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка, владеть изученной терминологией по теме, выразительное чтение фрагмента поэмы с последующим его устным и письменным рецензированием,	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков		



						помощью компьютерных средств		вести диалог с другими людьми.			
8	2	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Комб.	История жизни главного героя, трагические обстоятельства его жизни; художественные средства и приемы лиро-эпического изображения героев в поэме	Научиться составлять план характеристики героя по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды поэмы, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос; научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения героев: выразительное чтение отрывков поэмы	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной и групповой образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся; формировать	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся		

						ь ситуацию рефлексии и самодиагно стики					
8	3	Особенност и композиции поэмы.	Комб.	Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставле ния.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, научиться анализировать эпизод ,выразительные средства языка, способы выражения авторской позиции	Уметь планироват ь алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируем ыми результатам и; контролиро вать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информаци онного поиска, в том числе с помощью компьютерн ых средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формирова ть готовность вести диалог, участвовать в коллективн ом обсуждении , подбирать аргументы для подтвержде ния собственно й позиции, уметь формулиро вать и высказыват ь свою точку зрения на события и поступки героев	Формир овать навыки самоана лиза и самокон троля, осознав ать личност ный смысл учения, формир овать ценност но- смысло вую ориента цию обучаю щихся		

8	4	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Проект	ОС РР	Смысл финала поэмы. <i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, уметь определять особенности портрета героя, авторское отношение к изображаемому в поэме, выразительные средства языка выразительное чтение фрагментов поэмы	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить средства художественной выразительности и в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся		
8	5	Контрольная работа № 3 по	Контр. РР	Выполнение заданий контрольной	Учиться писать творческие работы как	Планировать пути достижения	Учиться давать развернутую характеристику	Создавать собственные	Формировать навыки		

		произведениям М.Ю. Лермонтова		работы с последующей самопроверкой . Вопросы: 2. Какова роль эпизода «Бой с барсом»?» 2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями? 3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы?	ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	персонажам; применять простейшие способы опровержения тезиса, приведение контраргументов), уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	индивидуально выполняемых заданий по алгоритму решения литературной задачи		
9	1	Н.В. Гоголь Комедия «Ревизор». - Комедия «со злостью и солью».	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. Комедия «Ревизор». История создания и	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать,	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждени	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формиров		

				история постановки комедии.		делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	ответы на поставленные вопросы	е, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	овать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		
9	2	Поворот русской драматургии и к социальной теме. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	Комб.	Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-	Формирование способностей к структурированию и систематизации изучаемого материала (анализ ключевых эпизодов комедии); работа с литературоведческими терминами, с критической литературой; выразительное чтение эпизодов комедии	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в	Анализировать предложенную проблемную ситуацию, рассматривать явление с разных точек зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать		

				Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.		том числе с помощью компьютерн ых средств			духовно - нравств енные качеств а обучаю щихся		
9	3	Образ «маленьког о человека» в литературе. Повесть Н.В. Гоголя « Шинель»	Комб. РР	Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Проект.	Научиться составлять план характеристики героя по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды повести , составление плана аргументирован ного рассуждения на проблемный вопрос	Выбирать действия в соответстви и с поставленн ой задачей; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; научиться выполнять индивидуал ьное задание в проектной деятельност и группы, оценивать свои достижения на уроке,	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формирова ть готовность вести диалог; участвовать в коллективн ом обсуждении ; подбирать аргументы для подтвержде ния собственно й позиции	Формир овать мотивац ию к самосов ер- шенств ова- нию; уметь осущест влять нравств енное и эстетич еское оценива ние содержа ния произве дения, позиций и по- ступков		

									героев		
9	4	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	Комб. РР	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.	Научиться выявлять художественные особенности произведения, роль художественной детали и символа в произведении; формировать навыки выразительного чтения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценности но-смысловую ориентацию обучающихся		
9	5	Петербург как символ вечного адского холода	ОС	Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего	Закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения;	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа,	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать	Формирование устойчивой мотивации к самосов		

				бездушию общества. Алгоритм проведения анализа эпического произведения.	работа с литературоведческими терминами; обобщить и систематизировать полученные знания	работать самостоятельно		вать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	ершенствованию		
9	6	Роль фантастики в художественном произведении.	Нов.	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя <i>Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (Развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления).</i> <i>Фантастическое (развитие представлений)</i>	Закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения формировать умение работать с литературоведческими терминами (комедия, сатира, юмор, фантастический реализм); подбор цитатных примеров, иллюстрирующих	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		



					терминологию, выразительное чтение отрывков						
9	7	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя	Контр. РР	Составление письменного ответа на вопросы проблемного характера с использованием цитирования: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять все дурное»? 2. В чем социальная опасность Хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемым результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
10.	1	И.С. Тургенев . Рассказ «Певцы». Изображение русской	Нов.	И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ	Научиться составлять характеристику героев, определять способы	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,	Создавать собственные устные высказывания на основе	Формировать навыки исследовательских		

		жизни и русских характеров в рассказе		«Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. <i>Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).</i>	выражения авторской позиции, средства художественной выразительности и в рассказе; Выразительное чтение отрывков произведения	овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	кой деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся		
11	1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Художественно-политическая сатира на современного писателю	Нов.	М.Е. Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-	Развивать умение анализировать произведение, научиться определять сатирические способы художественно-	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознав		

		порядки в романе «История одного города» (отрывок).		политическая сатира на современные писателю порядки.	о изображения действительности, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; определять способы выражения авторской позиции в художественном произведении	деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность		обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	ать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		
11	2	Роман М.Е. Салтыкова Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения.	Комб.	Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на беспорядках народа строй. Гротескные образцы градоначальников. <i>Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие пред-</i>	Развивать умение анализировать художественное произведение, научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать		

				ставлений). <i>Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</i>		свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств			овать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		
12	1	Н.С. Лесков Сатира на чиновничество в рассказе «Старый гений».	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. <i>Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь</i>	Развивать умение анализировать рассказ, определять признаки сатирического изображения действительности в рассказе, формы выражения авторской позиции, составления историко-культурных комментариев, плана сообщения о нравственных проблемах	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		

				(Развитие представлений).	рассказа						
13	1	Л.Н. Толстой. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала»	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между условиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта.	Закрепить умения и навыки проведения анализа рассказа, формировать умение работать с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного ответа на проблемный вопрос ; подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия контраст, антитеза, композиция, художественная деталь; выразительное чтение отрывков	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и позицию	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		
13	2	Психологизм рассказа.	ОС РР	Психологизм рассказа.	Формирование у учащихся	Выбирать действия в	Уметь осмысленно	Создавать собственные	Формир		

		Л.Н. Толстого «После бала»			способностей к рефлексии собственных затруднений в деятельности; элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказа Л.Н. Толстого»); характеристика героев, и средств создания их образов; выразительное чтение рассказа	соответстви и с поставленн ой задачей; овладевать способност ями понимать учебные задачи; уметь планироват ь алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	е устные высказыван ия на основе нескольких источников информации; уметь формулиро вать и высказыват ь свою точку зрения на события и поступки героев	овать навыки исследо вательс кой деятель ности; формир овать целостн ый взгляд на мир и систему челоуеч еских отноше ний; формир овать духовно - нравств енные качеств а обучаю щихся		
13	3	Нравственн ость в основе поступков героя Л.Н.	Комб.	Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении	Формировать у учащихся способности к структурирован ию и	Планироват ь пути достижения целей; соотносить	Формулировать проблему; отличать существенные и несущественны	Уметь формулиро вать и высказыват ь свою	Формир овать навыки исследо вательс		

		Толстого «После бала»		дворянства и народа. <i>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.</i>	систематизации предметного содержания; составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания, устный ответ на проблемный вопрос	свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	е признаки; сжато передавать основную информацию текста	точку зрения на события и поступки героев; выразительно читать отрывки из рассказа	кой деятельности формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся		
14	1	Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.	Нов.	А.С.Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов «Осень»; Ф.И.Тютчев «Осенний вечер» Поэтическое	Научиться анализировать лирические произведения, средства художественной выразительности; выразительно	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной		

				изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	е чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения; духовно-нравственные ценности русской литературы.	понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	и и объяснять их функцию ; обобщать, делать выводы	обсуждении ; формировать навыки выразительного чтения	ивной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся		
14	2	Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.	РР	А.А.Фет «Первый ландыш»; А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое	Научиться анализировать лирические произведения, средства художественной	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства	Формировать готовность вести диалог; участвовать	Формировать мотивацию к индивидуально		



				изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)</i>	выразительность; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения; духовно-нравственные ценности русской литературы.	способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	художественной выразительности и объяснять их функцию; обобщать, делать выводы	в коллективном обсуждении; формировать навыки выразительного чтения	и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся		
15	1	А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О любви» (из	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание	Выбирать действия в соответствии с поставленн	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в	Формировать готовность вести диалог;	Формировать навыки самоана		

				трилогии). История о любви и упущенном счастье.	рассказа, составление литературного портрета героя, составление тезисного плана с последующим пересказом, устный ответ на проблемный вопрос	ой задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	разнообразии способов решения задач	участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	лиза и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		
15	2	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	ОС РР	Анализ рассказа А.П. Чехова, определение особенностей психологизма писателя, особенностей повествования, способов выражения авторской позиции в рассказе. <i>Теория</i>	Формировать у учащихся способности к рефлексии собственных затруднений в деятельности; элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказа А.П.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать,	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир		

				<i>литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).</i>	Чехова »); определение особенностей чеховского повествования, выразительное чтение рассказа	делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	ответы на поставленные вопросы	для решения коммуникативных задач	и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся		
<b>Из русской литературы XX века (19 часов)</b>											
16	1	И.А. Бунин Рассказ «Кавказ».	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	Научиться анализировать текст рассказа, определять тему и проблему произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценност		

				<i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).</i>		на уроке		коммуникат	но-смысловую ориентацию обучающихся		
17	1	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. <i>Теория литературы. Сюжет и фабула.</i>	Учиться анализировать текст рассказа, определять тему и проблему, идейно-художественное своеобразие произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формиров		

									овать духовно - нравств енные качеств а обучаю щихся		
18	1	А.А. Блок. Стихотворе ние «Россия»	Комб. РР	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие пред-ставлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.</i>	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, определять пафос стихотворения, образ лирического героя, средства художественно й выразительност и, ритм и рифму стихотворения; духовно- нравств-венные ценности русской литературы; выразительное чтение и	Соотносить реальные и планируем ые результаты индивидуал ьной образовател ьной деятельност и и делать выводы; наблюдать и анализиров ать собственну ю учебную познаватель ную деятельност ь	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Строить монологиче ские высказыван ия, овладеть умениями диалогичес кой речи, формулиро вать собственну ю точку зрения, адекватно использоват ь различные речевые средства для решения коммуникат ивных задач	Осознав ать личност ный смысл учения; проявля ть готовно сть к самораз витию; проявля ть уважите льное отноше ние к литерат уре; формир овать ценност но- смысло		

					рецензирование выразительного чтения стихотворения				вую ориента цию обучаю щихся		
19	1	С.А. Есенин. Поэма «Пугачев»	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в раз- ных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные</i>	Учиться анализировать текст поэмы по алгоритму задания. определять языковые и композиционны е особенности поэмы; составление ответа на вопрос «В чем историзм поэмы «Пугачев»?»; ритмико- метрические особенности поэмы; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения поэмы	Выбирать действия в соответствии и с поставленн ой задачей; овладевать способност ями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологиче ское высказыван ие, формулиро вать свою точку зрения, адекватно использоват ь различные речевые средства для решения коммуникат ивных задач	Формир овать навыки исследо вательс кой деятель ности; формир овать целостн ый взгляд на мир и систему человеч еских отноше ний; формир овать духовно - нравств енные качеств а		

				представления)					обучающихся		
19	2	Контрольная работа № 5 по творчеству А.А. Блока и С.А. Есенина	Контр. РР.	Письменный ответ на проблемный вопрос .	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности		
20	1	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с	Учиться определять особенности повествования, определять идейно-художественное своеобразие произведения; сопоставлять художественное произведение с документально-биографическими (мемуары,	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать,	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждени	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию		

				документально-биографическим и (мемуары, воспоминания, дневники). <i>Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).</i>	воспоминания, дневники)	делать выводы; оценивать свои достижения на уроке		е, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.			
<b>Писатели улыбаются (4 часа)</b>											
21	1	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»». (отрывки).	Нов. РР	Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект <i>Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуально задание в проектной группе с теоретическим литературоведческим материалом 2	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемые результаты; контролировать и оценивать свои действия и применять	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности		



					их приемы создания исторического повествования и способы создания комического»	метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств		ь готовность вести диалог с другими людьми.			
21	2	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник».	Нов.	Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).</i>	Развивать умение анализировать рассказ, определять способы создания комического в рассказе; характеристика сюжета и героев; формы выражения авторской позиции; составления историко-культурного комментария	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравств		

									енные качеств а обучаю щихся		
21	3	М, М Зощенко. Рассказ «История болезни».	Комб.	Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).</i>	Развивать умение анализировать рассказ, определять приемы сатирического в рассказе; владеть изученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя, характеристику сюжета и героев рассказа, идейно- эмоциональног о содержание	Выбирать действия в соответстви и с поставленн ой задачей; овладевать способност ями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь формулиро вать и высказыват ь свою точку зрения, подбирать аргументы для подтвержде ния собственно й позиции	Формир овать ценност но- смысло вую ориента цию обучаю щихся		
21	4	М. А. Осоргин. Рассказ «Пенсне».	Комб.	Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.	Научиться анализировать рассказ; определять особенности повествования автора;	Выбирать действия в соответстви и с поставленн ой задачей; овладевать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и	Уметь формулиро вать и высказыват ь свою точку зрения,	Формир овать мотивац ию к индиви дуально		

				<p>Проект. <i>Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).</i></p>	<p>самостоятельная работа с литературоведческим портфолио «Сочетание фантастики и реальности в рассказе М.М. Осоргина»; выразительное чтение фрагментов рассказа</p>	<p>способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся</p>		
22	1	А. Т. Твардовский . «Василий Теркин»	Нов	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Василий</p>	<p>Учиться анализировать текст поэмы по алгоритму задания.</p>	<p>Соотносить реальные и планируемые</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение</p>	<p>Уметь моделировать монологическое</p>	<p>Формировать навыки исследо</p>		

			<p>Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.</p> <p>Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.</p> <p>Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.</p> <p>Картины жизни воюющего народа.</p> <p>Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы.</p> <p>Композиция поэмы.</p>	<p>определять языковые и композиционные особенности поэмы;</p> <p>характеристику героя, связь фольклора и литературы;</p> <p>выразительное чтение</p>	<p>результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;</p> <p>наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность</p>	<p>прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>вательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений;</p> <p>формировать духовно-нравственные качества обучающихся</p>		
--	--	--	---	---	---	--	--	--	--	--

				<p>Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p><i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).</i></p>							
22	2	Работа №:6 по творчеству А.Т. Твардовского	Контр РР.	<p>Выполнение контрольных заданий по алгоритму;</p> <p>1. Особенно сти композиц ив поэме «Василий Теркин»,</p> <p>2. Поэма 2.Василий Теркин» как поэтическ</p>	<p>Учиться выполнять контрольные задания по алгоритму с последующей самопроверкой; работать над проблемными зонами в изученных темах</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемым результатами; контролировать и оценивать свои</p>	<p>Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p>	<p>Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности</p>		

				ая энциклопедия Великой Отечественной войны, 3. . Поэма «Василий Теркин «и фольклор, 4. Способы создания комического в поэме «Василий Теркин»		действия и результаты					
<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор) (2 часа)</b>											
23	1- 2	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И.Фатьян ов	Комб.	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Лирические и героический песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно- воодушевляющи й характер. Выражение в	Научиться определять идейно- эмоциональное содержание произведений о войне, понятие песенный жанр, композиционно- жанровые особенности песен о Великой Отечественной войне;	Выбирать действия в соответствии и с поставленн ой задачей; овладевать способност ями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать,	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных художественны х текстах, учиться правильно и	Формирова ть готовность вести диалог; участвовать в коллективн ом обсуждении ; подбирать аргументы для подтвержде ния	Осознав ать личност ный смысл учения; проявля ть готовно сть к самораз витию; проявля ть уважите		

		«Соловьи»; Л.И.Ошани н «Дороги»		лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект. <i>Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений).</i> <i>Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).</i>	выразительно читать произведения	делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	четко давать ответы на поставленные вопросы	собственно й позиции	льное отноше ние к литерат уре; формир овать ценност но- смысло вую ориента цию обучаю щихся		
23	2	Урок внеклассног о чтения по произведен иям о Великой Отечествен ной войне (по выбору учителя)	ОС РР	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину.	Учиться определять идейно- художественное своеобразие произведений о Великой Отечественной войне ; сопоставлять художественное произведение с документально- биографически ми (мемуары,	Выбирать действия в соответстви и с поставленн ой задачей; овладевать способност ями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать,	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных художественны х текстах, учиться правильно и	Учиться планироват ь алгоритм ответа ; формироват ь готовность вести диалог; участвовать в коллективн ом обсуждении ; подбирать	Осущес твлять нравств енно- этическ ую ориента цию , обеспеч ивающу ю моральн ый выбор		

					воспоминания, дневники); выразительно читать отрывки из произведений	делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	четко давать ответы на поставленные вопросы	аргументы для подтверждения собственной позиции			
24.	1	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	Научиться анализировать рассказ; определять идейно-тематическое своеобразие рассказа, особенности повествования, авторскую позицию, выразительное чтение эпизодов рассказа, инсценирование	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
24	2	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П.	ОС	Отражение военного времени. Дружеская атмосфера, объединяющая	Научиться анализировать рассказ; определять идейно-тематическое	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,	Уметь строить монологическое высказывание,	Формировать мотивацию к индивидуальной		



		Астафьева ««Фотография, на которой меня нет»..	жителей деревни. <i>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</i>	своеобразие рассказа, особенности повествования, авторскую позицию, выразительное чтение эпизодов рассказа	овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся		
--	--	---	--	--	--	--	--	---	--	--

24	3	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне	Контр. РР	Письменный ответ на вопрос «Какие испытания пережил человек в военное время?» (На примере 1-2 произведений писателей XX века о Великой Отечественной войне)	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявлять авторский замысел и средства его воплощения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки диагностической деятельности		
<b>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) ( 2 часа)</b>											
25	1	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи	Комб.	Характерные особенности лирики о природе	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие их понятие лирический герой, выявление	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственную точку зрения, адекватно	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять		

		мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».			изобразительно-выразительных средств языка (поэтическая лексика, синтаксис, тропы фигуры, фонетика) определение их художественной функции; духовно-нравственные ценности русской литературы; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	анализировать собственную учебную познавательную деятельность	четко давать ответы на поставленные вопросы	использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	уважительное отношение к литературе; формировать ценности-смысловую ориентацию обучающихся		
25	2	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок);	Комб.	Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект. <i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие</i>	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие их понятие лирический	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственную точку	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;		

		З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...».		<i>представлений).</i>	герой; выявление изобразительно-выразительных средств языка; жанрово-стилистические признаки лирического произведения; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		
<b>Из зарубежной литературы (5 часов)</b>											
26	1	Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии; составление тезисного плана для пересказа эпизодов трагедии; умение воспринимать, анализировать, критически	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои	Анализировать предложенную проблемную ситуацию, рассматривать явление о разных точках зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы;	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и		

				У.Шекспира. <i>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</i>	оценивать и интерпретировать прочитанное	действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	переносить знания в новую ситуацию	зрения на события и поступки героев	систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся		
26	2	Сонеты.	Нов.	Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической	Учиться анализировать лирические произведения, подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие их понятие лирический герой; выявление образительно-выразительных средств языка; жанрово-стилистические признаки сонета,	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познаватель	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для	Формировать мотивацию индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир		

				поэзии» (В.Г.Белинский). <i>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</i>	выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения сонета	ную деятельность		решения коммуникативных задач	и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся		
26	3	Ж.-Б. Мольер-великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. .. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, определять жанрово-стилистические признаки пьесы, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать	Выделять и формулировать познавательную цель, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); уметь делать анализ текста, используя	Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков героев, формировать нравственно-этическое			

						свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	изученную терминологию и полученные знания	ориентации, обеспечивающие личностный моральный выбор		
26	4	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	Комб.	Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. <i>Теория литературы. Классицизм. Комедия</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, определять признаки классицизма в комедии; выразительное чтение и рецензированию	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на	Выделять и формулировать познавательную цель, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, находить в тексте требуемую информацию (в	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе);	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести		

				(развитие понятий).	выразительного чтения отрывков комедии	вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	диалог с другим и людьми и достигать в нем взаимопонимания		
26	5	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	ОС. РР	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая	Передавать содержание произведения; выбирать интересные факты; давать характеристику героев с опорой	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируем	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулиро	Формировать мотивацию к самосовершенствованию,		



				<p>Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. <i>Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).</i></p>	<p>на текст; научиться определять композиционные и жанровые особенности исторического романа; анализ различных форм выражения авторской позиции; выразительное чтение и рецензированию выразительного чтения отрывков Романа</p>	<p>ыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>комментированию историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников</p>	<p>вать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге</p>	<p>ценности, смысловую ориентацию обучающихся; проявлять уважительное отношение к культуре других народов</p>		
<b>Итоговый контроль (1 час)</b>											
27	1	Итоговый контроль	Контр.	Контрольное тестирование по итогам изучения курса		<p>Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с</p>	<p>Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснять роль</p>	<p>Осознанно использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации; формировать и</p>	<p>Формировать навыки исследовательской и диагностической деятельности</p>		

						полученны ми результатам и	языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос	развивать компетентн ость в области информаци онно- коммуника ционных технологий	ности		
		<b>Итого: 68 часов</b>									

### Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 9 класса

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:

Нов. – урок изучения нового материала;

ОС – урок обобщения и систематизации;

Контр. – урок контроля, оценки и коррекции знаний;

Комб. – комбинированный урок;

РР – урок развития речи.

№		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)	Дата	
п/п	п/т					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД		план	факт
<b>Введение (1 час)</b>											
1	1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	Нов.	Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</i>	Научиться определять идейно-художественный замысел произведения	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения, устанавливать аналогии	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию		
<b>Из древнерусской литературы (3 часа)</b>											
2	2	«Слово о полку Игореве» как величайший	Комб	История открытия «Слова...». Проблема авторства.	Формировать умения воспринимать, анализировать прочитанное,	Выбирать действия в соответствии с поставленной	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий,	Строить монологические высказывания,	Формировать целостное представление об		

		памятник литературы Древней Руси. Образ Русской земли.		Историческая основа памятника, его сюжет.	научиться определять тематическое многообразие «Слова...»	й задач; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; планировать алгоритм ответа, оценивать свои достижения на уроке	явлений, ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	овладеть умениями диалогической речи	историческом прошлом Руси		
2	3	Образы русских князей. Яро-славна как идеальный образ русской женщины.	Комб .	«Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Авторская позиция в «Слове...». Соединение языческой и	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристик у героев произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; самостоятельно искать средства / ресурсы для	Уметь устанавливать аналогии, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать	Формировать навыки исследования текста с опорой на анализ образов, композицию,		

				христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...» <i>Теория литературы.</i> <i>Летопись.</i> <i>Метафорическая природа художественного образа.</i> <i>Исторический процесс</i>		решения задачи / достижения цели; оценивать свои достижения на уроке	деятельности), понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	выразительные средства языка		
2	4	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»	Контр. РР	Выполнение задания с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? Какие идеальные	Научиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос, совершенствовать умение работать с текстами; научиться работать над	Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литератур		

				черты русской женщины отразились в образе Ярославны? Каким предстает в «Слове...» образ Русской земли? Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?	проблемными зонами в изученных темах				оведческой задачи		
--	--	--	--	---	--------------------------------------	--	--	--	-------------------	--	--

**Из русской литературы XVIII века (8 часов)**

3	5	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор).	Комб .	Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической</i>	Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова, формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста,	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, уметь	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, развивать навыки исследовательской		
---	---	---	--------	---	--	---	--	---	--	--	--

				<i>поэзии.</i>		достижения на уроке	структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	деятельности		
3.	6	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	Нов.	Идейно-этическая направленность оды М.В. Ломоносова	Научиться определять идейно-этическую направленность оды	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; планировать	Выделять и формулировать познавательную цель, уметь устанавливать аналогии, уметь находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентировать	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для	Формировать нравственно-этические ориентиры, обеспечивающие личностный моральный выбор, формировать чувство патриотизма		

						и регулировать свою деятельность	ся в содержании текста	выражены своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	ма, гордости за историческое прошлое Отечества		
3.	7	Прославление Родины, мира, науки и просвещение в произведениях М.В. Ломоносова .	Комб .	Идейно-этическая направленность произведений М.В. Ломоносова	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать	Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этические ориентиры, обеспечивающие		



								информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	личностный выбор		
3.	8	Г. Р. Державин «Властителем и судьей». Тема несправедливости сильных мира сего.	Комб	Жизнь и творчество (обзор). Особенности классицизма Г.Р. Державина. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений).</i> Черты «высокого» стиля в лирике.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной, монологической речи	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Уметь моделировать монологическое высказывание, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать	Формировать навыки исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства		

								ать информац ионные ресурсы, необходим ые для решения учебных и практичес ких задач			
3.	9	Г.Р. Державин «Памятник» . Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.	Нов.	Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.	Научиться находить цитатные примеры из стихотворения для составления аргументации, развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		

								ких задач			
3	10	Н. М. Карамзин Повесть «Бедная Лиза», Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Сентиментализм. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. <i>Теория литературы. Сентиментализм (начальное представление)</i>	Знать признаки литературного направления сентиментализм, формировать умения находить особенности литературного направления в произведении, уметь давать характеристику героини, уметь определять авторскую позицию	Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке	Уметь извлекать информацию из прослушанного или прочитанного текста, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		
3	11	Н. М. Карамзин стихотворение «Осень».	Комб.	Особенности русского сентиментализма. Тема, идея стихотворения, настроение лирического	Знать признаки литературного направления сентиментализм, формировать умения	Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения	Уметь извлекать информацию из прослушанного или прочитанного текста,	Уметь извлекать информацию из прослушанного или прочитанного текста,	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовность		

				героя, определение функции изобразительно-выразительных образных средств языка в стихотворении	находить особенности литературного направления в произведении, уметь определять настроение лирического героя	на уроке	понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста	устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста;	и и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
3.	12	Контрольная работа № 2 по произведениям литературы XVIII века	Контр. Р.Р.	Письменный ответ на вопрос: «Чем современная литература XVIII века?» (на примере 1-2 произведений)	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), устанавливать аналогии	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведе	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		

								ния			
<b>Из русской литературы XIX века (58 часов)</b>											
4	13	В.А. Жуковский Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое». Отношение романтика к слову.	Нов . Р.Р.	Жизнь и творчество (обзор). Жанрово-композиционные признаки элегии	Научиться анализировать поэтический текст, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений понимать целостный смысл текста	Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля		
4	14	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского: Баллада «Светлана». Проект.	Комб.	Баллада «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный	Научиться работать с литературоведческими терминами, анализировать поэтический текст с использованием цитирования, определять роль изобразительн	Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений понимать целостный смысл текста, резюмировать	Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в	Формировать навыки исследования текста, готовности и способности вести диалог с другими людьми и		

			<p>образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как границы ночи и дня, мотивы дороги и смерти.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие</i></p>	о-выразительных средств в художественном тексте		главную идею текста; оценивать содержание текста	процесс коммуникации с другим и людьми (диалог в паре, в малой группе)	достигать в нем взаимопонимания		
--	--	--	---	---	--	--	--	---------------------------------	--	--

				представлений)							
4	15	А. С. Грибоедов Комедии «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии.	Нов	Жизнь и творчество (обзор). Прототипы комедии. Теория литературы. Комедия (развитие представлений)	Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; выразительное чтение фрагментов комедии	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь выразительно читать фрагменты комедии, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе		
4	16	Смысл названия и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова	Комб.	Своеобразие конфликта.	Научиться анализировать текст комедии с позиций идейно-тематической	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;	Ориентироваться в тексте произведения; находить известные средства	Уметь строить монологическое высказывание,	Формировать навыки исследовательской		

					направленности	овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	художественной выразительности, объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся		
4	17	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Нов .	Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие любовной интриги.	Развивать умение анализировать текст, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, устанавливать причинно-следственные связи,	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человечес		



					<p>текста; формирование умений воспринимать, анализировать , критически оценивать и интерпретировать прочитанное; задания, давать характеристик у героев, вычленять элементы композиции, определять авторскую позицию</p>	<p>делать выводы; анализировать собственную учебную и по- знавательную деятельность и деятельность других обуча- ющихся в про-цессе само- и взаимопро- верки</p>		<p>рассужд ение, умозакл ючение; делать выводы; формир ование готовно сти вести диалог с другим и людьми</p>	<p>ких отношени й; формиров ать духовно- нравствен ные качества обучающи хся</p>		
4	18-19	Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе.	Комб.		<p>Развивать умение анализировать стихотворения , используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа</p>	<p>Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуаль ной образователь ной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать</p>	<p>Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Формир овать готовно сть вести диалог; участво вать в коллект ивном обсужде нии</p>	<p>Осознават ь личностны й смысл учения; проявлять готовность к саморазви тию; проявлять уважитель ное отношение</p>		

					<p>текста;  формирование  умений  воспринимать,  анализировать  , критически  оценивать и  интерпретиров  ать  прочитанное;  осознавать  способы  выражения  авторской  позиции в  стихотворении  ;  выразительное  чтение</p>	<p>собственную  и учебную  познавательн  ую  деятельность  и  деятельность  других  обучающихс  я в процессе  само- и  взаимопрове  рки</p>			<p>к  литератур  е;  воспитыва  ть чувство  дружбы,  товарищес  тва</p>		
4	20	<p>Образ  фамусовской  Москвы в  комедии А.С.  Грибоедова  «Горе от  ума»</p>	<p>Ком  б.  Р.Р.</p>	<p>Особенность  изображения  фамусовской  Москвы в  комедии.  Художественна  я роль  внесценических  персонажей.</p>	<p>Уметь  анализировать  текст комедии,  используя  изученную  терминологию  ; определять  формы  выражения  авторской  позиции в  тексте,  научиться  аргументирова  ть свою точку</p>	<p>Уметь  вносить  коррективы и  дополнения в  способ своих  действий;  осознавать  качество и  уровень  усвоения,  оценивать  достигнутый  результат</p>	<p>Уметь  синтезировать  полученную  информацию  для составления  аргументированн  ого ответа</p>	<p>Уметь  ставить  вопрос  ы и  обраща  ться за  помощь  ю к  учебной  литерат  уре;  строить  логичес  кое  рассужд</p>	<p>Формиров  ать  навыки  самоанали  за и  самоконтр  оля,  осознавать  личностны  й смысл  учения,  формиров  ать  ценностно  -</p>		

					зрения			ение, умозакл ючение; делать выводы; формул ировать собстве нную точку зрения, адекват но использ овать различн ые речевые средств а для решени я коммун икативн ых задач	смыслову ю ориентаци ю обучающи хся		
4	21	Образность и афористично сть языка. Мастерство драматурга в создании речевых	ОС Р.Р.	Конкретно- историческое и общечеловеческ ое в произведении. Необычность развязки, смысл финала	Научиться определять роль средств выразительнос ти в раскрытии замысла автора,	Выбирать действия в соответствии с поставленно й задачей; овладеть способностями	Ориентироваться в художественном тексте, находить средства художественной выразительности	Формир овать готовно сть вести диалог, участво	Формиров ать устойчиву ю мотиваци ю к обучению		

		характеристики действующих лиц.		комедии. Критика о пьесе Грибоедова.	производить самостоятельный анализ фрагментов текста, подбор цитатных примеров и конспектирование фрагментов статьи И.А. Гончарова «Миллион терзаний» при консультативной помощи учителя	ми понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	вать в коллективном обсуждении, Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции		
4	22	Контрольная работа №3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Контр.	Творческая работа. 1. В чем общечеловеческое значение образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера	Учиться писать творческие работы как ответ на вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса), приведение контраргументов), устанавливать аналогии	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и позицию по	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	

				<p>а Чацкого?</p> <p>3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике?</p> <p>4. В чем особенность конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»?</p> <p>5. Как особенности речи персонажей комедии раскрывают своеобразие их характер</p>				<p>содержанию произведения, соотносить с авторской позицией</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

				ов?							
4	23	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		
4.	24	Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»,	Комб.	Одухотворенность и чистота чувства любви.	Развивать умения анализировать стихотворения, используя изученную	Соотносить реальные и планируемые результаты инди-	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,	Уметь строить монологические высказывания,	Формировать навыки взаимодействия в группе по		

		«Я вас любил: любовь ещё, быть может...»			терминологию и полученные знания, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; выразительное чтение	видуальной и групповой образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели	овладеет умениями диалогической речи	алгоритму выполнения задачи, формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		
4.	25	Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. «Бесъ», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства	Ком б. Р.Р.	Единение красоты человека, красоты природы, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской	Развивать умения анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания, овладение процедурами смыслового и эстетического	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, овладеет умениями диалогической речи	Формировать навыки исследования текста, готовности и способности вести диалог с другими		

		дивно близки нам...».		поэзии	анализа текста, формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; выразительное чтение				людьми и достигать в нем взаимопонимания		
4	26	Обзор содержания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Комб. Р.Р.	Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Структура текста. <i>Теория литературы. Роман в стихах (начальное представление). Реализм (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление).</i>	Научиться определить особенности развития сюжета романа А.С. Пушкина, владеть изученной терминологией по теме, выразительное чтение фрагмента романа с последующим его устным рецензированием, научиться составлять схемы по	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		



					истории создания романа, по анализу замысла романа и композиции;	поиска, в том числе с помощью компьютерных средств		рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другим и людьми.			
4	27	Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления.	Комб.	Герои романа. Россия в романе. Онегинская строфа.	Научиться составлять план характеристик и героев романа по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды романа, определять роль лирических отступлений в романе,	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтвер	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать		

					составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос; выразительное чтение, научиться определять своеобразие онегинской строфы	результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств		ждения собственной позиции, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	ать духовно-нравственные качества обучающихся		
4	28	Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина	Комб. Р.Р.	Образ Татьяны как нравственный идеал автора. Анализ образа героини.	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа, владеть изученной терминологией по теме, научиться анализировать художественные	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		

					ый образ, выразительные средства языка	свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	поставленные вопросы	подтверждения собственной позиции, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев			
4	29	Типичское и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	Комб.	Типичское и индивидуальное в характерах героев	Научиться определять типичское и индивидуальное в характерах героев, научиться владеть изученной терминологией по теме, уметь определять особенности	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать	Формировать навыки самостоятельной работы по алгоритму выполнения		

					характеров героев, авторское отношение к ним, выразительные средства языка, уметь анализировать стихотворный текст	действия и результаты		различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
4	30	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	Комб. РР	Характеристика образа автора в романе, его роль в произведении, составление плана характеристики образа автора	Научиться анализировать стихотворный текст, учиться выполнять индивидуальные задания в проектной деятельности группы, выявлять позицию автора в тексте, средства ее воплощения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику автору романа, применять простейшие способы опровержения тезиса, приведение контраргументов), ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки выполнения заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		

								икативн ых задач			
4	31	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики	ОС. Р.Р.	Прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века	Научиться определять художественные особенности романа	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		

								вести диалог с другим и людьми .			
4	32	А.С. Пушкин «Моцарта и Сальери».	Нов .	Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Жанровые признаки трагедии. <i>Теория литературы. Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление).</i>	Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>трагедия, конфликт, проблема</i>	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Создавать собственные устные и письменные отзывы (рецензии) на театральные или кинематографические версии трагедии, уметь формулировать и высказывать свою точку	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		

								зрения на события и поступки героев, выразительное чтение отрывков в трагедии			
4	33	Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах трагедии.	ОС. РР	Отражение нравственных позиций героев трагедии в сфере творчества. Проект.	Научиться составлять план характеристик и героев по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды трагедии, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание произведения,		

								позиции	позиций и поступков героев		
4	34	Контрольная работа № 4 по творчеству А.С. Пушкина	Кон тр. Р.Р.	<p>Письменный ответ на вопрос:</p> <p>1. Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине?</p> <p>2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта?</p> <p>3. Почему тема памятнику поэту является «сквозной» в русской литературе?</p> <p>4. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа С.А. пушкина</p>	<p>Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; работать над проблемными зонами в изученных темах</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами ; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>Уметь устанавливать аналогии , ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p>	<p>Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>		



				«Евгений Онегин»?. 5. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?							
4.	35	Михаил Юрьевич Лермонтов Роман «Герой нашего времени».	Ком б.	Жизнь и творчество (обзор). Обзор содержания. <i>Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений)</i> .	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала, закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения; работа с литературоведческими терминами; обобщить и систематизировать полученные знания	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения на события и поступки и героев, адекватно использовать различн	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		

								ые речевые средств а для решени я комму никативн ых задач			
4	36	«Герой нашего времени» – первый психологичес кий роман в русской литературе.	Нов .	«Герой нашего времени» – роман о незаурядной личности. <i>Теория литературы. Психологически й роман (развитие представлений)</i>	Научиться определять способы психологическ ого изображения, закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения; работа с литературовед ческими терминами; обобщить и систематизиро вать полученные знания	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятель но	Уметь устанавливать анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монолог ическое высказы вание, формул ировать свою точку зрения, адекват но использ овать различн ые речевые средств а для решени я комму никативн	Формиров ание мотивации к индивиду альной и коллектив ной творческо й деятельнос ти		

								ых задач			
4	37	Главные и второстепенные герои.	Нов	Способы раскрытия характеров в романе. Особенности композиции. Формы выражения авторской позиции, иллюстрирующие понятие портрет (психологизм, внутренний монолог, язык жестов в романе, прием психологической пары)	Научиться определять способы раскрытия характеров в романе, составлять характеристик у героев	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
4	38	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений»	Комб.	Способы создания характера героя.	Научиться выявлять способы создания характера героя,	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,	Создавать собственные устные высказывания	Формировать навыки исследовательской		

		(В.Г. Белинский).			, определять способы выражения авторской позиции, Выразительно чтение отрывков романа	овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	вания уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героя	деятельности; формировать духовно-нравственные качества обучающегося		
4	39	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер.	Комб.	Анализ художественных образов на основе теоретического литературоведческого материала	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия контраст, антитеза, композиция, художественная деталь по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное	Формировать устойчивой мотивации к самосовершенствованию		

								мнение и свою позицию			
4	40	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.	Ком б. Р.Р.	Психологизм повествования. Характеристика героев, средства создания обазов	Развивать умение анализировать художественные образы; характеристик а сюжета, тематики, проблематики, идейно-художественного содержания романа	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами ; контролировать и оценивать свои действия и результаты,	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		
4	41	Повесть «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-	Ком б	Споры о романтизме и реализме романа. Составление литературного портрета героя. <i>Теория</i>	Научиться составлять портрет героя по алгоритму выполнения задания, развивать умение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и	Уметь строить монологическое высказывание, аргументировать	Формировать навыки исследовательской деятельности;		

		композиционное значение.		литературы. Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).	анализировать произведение	деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	четко давать ответы на поставленные вопросы	ь свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		
4	42	Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.	.Но в	Критическая статья В.Г. Белинского, посвященная творчеству М.Ю. Лермонтова.	Формировать умения составлять тезисы, умения выделять главное, умения составлять план, самостоятельное анализировать текст, создавать	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формул	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, Устойчивую мотиваци		

					собственное высказывание, подкреплять свои выводы цитатами	вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	ответы на поставленные вопросы	ировать собственное мнение и свою позицию	ю к индивидуально <sup>1</sup> коллективной деятельности		
4	43	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	Ком б. РР	Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно». Чувство трагического одиночества	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений ; духовно-нравственные ценности произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами ; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерн	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать навыки выразительного чтения, готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении;	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-		

						ых средств			нравствен ные качества обучающи хся		
4	44	Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк»	Комб.	Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений ; духовно-нравственные ценности произведений	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами ; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать навыки выразительного чтения, готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультивной помощи учителя		
4	45	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я	ОС	Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова.	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественн	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа;	Уметь строить монологическое высказывание,	Формировать навыки исследовательской		



		<p>люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».</p>		<p>Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Проект</p>	<p>ой выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений ; духовно-нравственные ценности произведений. Научиться определять особенности лирики М.Ю. Лермонтова</p>	<p>овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных</p>	<p>деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	---	---	--	--

								ых задач			
4	46	Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю. Лермонтова	Контр. РР	Контрольная работа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания. Письменный ответ на вопросы: 1. В чем трагизм темы одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова? 2. В чем своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова? 3. В чем противор	Учиться писать творческие работы как ответ на вопрос; учиться работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами ; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии , ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		

				<p>ечивость характера Печорина?</p> <p>4. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?</p>							
4	47	Н.В. Гоголь Поэма «Мертвые души».	Комб.	<p>Жизнь и творчество (обзор). История создания. Смысл названия поэмы.</p>	<p>Научиться определять идейно-художественное своеобразие поэмы, анализировать текст поэмы, устный ответ на проблемный вопрос</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы, оценивать</p>	<p>Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p>	<p>Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; уметь ставить вопросы и обращать</p>	<p>Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на</p>		

						свои достижения на уроке		ться за помощь к учебной литературе, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся		
4	48	Система образов поэмы Н.В. Гоголя.	Комб.	Мертвые и живые души. <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и о его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи:</i>	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, овладеть умением диалогической речи, формулировать свою точку зрения, адекватно	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию		

				обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений)				использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
4	49	Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи	Комб.	Каковы главные черты характера Чичикова?  <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое.</i>	Научиться составлять характеристик у героя произведения, роль Чичикова в замысле поэмы; способы создания образа, авторская позиция,	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, овладеть умением диалогической речи, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		

								средства для решения коммуникативных задач			
4	50	Поэма о величии России.	Нов .	Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя.	Учиться анализировать текст поэмы, определять тему, проблему, идейно-художественное своеобразие произведения, средства реалистического и фантастического изображения России по алгоритму выполнения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с	Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		

								другими людьми.			
4	51	Соотношение поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием	Нов .	Жанровое своеобразие произведения	Учиться анализировать произведения по алгоритму заданий, определять жанровое своеобразие произведений, учиться сопоставлять произведения художественной литературы по заданному алгоритму, определять духовно-нравственные ценности литературы	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		
4	52	Причины незавершенности поэмы Н.В. Гоголя	Нов .	Чичиков как антигерой. <i>Теория литературы.</i>	Учиться анализировать текст поэмы по алгоритму	Выбирать действия в соответствии с	Уметь осмысленно читать и объяснять	Уметь строить монологическое	Формировать навыки		

		«Мертвые души»		<i>Понятие о герое антигерое.</i>	задания, работать с литературоведческими терминами, подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания образа Чичикова как антигероя, определять языковые и композиционные особенности поэмы	поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		
4	53	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.	Нов .	Эволюцию и деградацию характера литературного героя	Научиться определять эволюцию и деградацию характера литературного героя (динамику характера Чичикова, путь к «прорехе на человечестве» Плюшкина)	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать		



						результаты	ответы на поставленные вопросы		в нем взаимопонимания		
4	54	Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику.	Комб.	Эволюция образа автора в поэме «Мертвые души». Проект.	Научиться определять эволюцию образа автора поэме, работать с литературоведческими терминами, составлять тезисный план для рассуждения на проблемный вопрос, выразительное чтение отрывков поэмы	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию		
4	55	Поэма в оценках Белинского.	Комб.	Работа с критической статьёй В.Г. Белинского	Научиться конспектировать критический материал и использовать при написании сочинения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные	Уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план, самостоятельно	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи		

						задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; уметь осознавать усвоенный материал,	о анализировать текст, созда- вать собственное высказывание, подкреплять выводы цита- тами	вать причинно- следствен ные связи, строить логическо е рассужден ие, делать выводы	при консульта тивной помощи учителя		
4	56	Проект. Составление электронного сборника ученических рефератов по поэме «Метрвые души».	Нов	Выполнение индивидуальног о задания в составе проектной группы. Составление электронного сборника ученических рефератов по поэме «Метрвые души». Составление электронных альбомов «Герои «Мертвых душ» в иллюстрациях». «Образ России в поэме «Мертвые	Научиться выполнять индивидуальн ое задание в составе проектной группы, научиться аргументирова ть ответ	Выбирать действия в соответствии с поставленно й задачей; овладеть способностя ми понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь искать и выделять необходимую информацию из источников, оп ределять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии, делать выводы	Уметь строить монологич еское высказыва ние, формулир овать свою точку зрения, адекватно использов ать различные речевые средства для решения коммуник ативных задач	Формиров ать навыки исследоват ельской деятельнос ти; готовност и и способнос ти вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопон имания формиров ать целостный взгляд на мир и		

				души».						систему человеческих отношений		
4	57	Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского	Комб.	Работа с письмом – ответом Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского	Научиться анализировать текст письма Н.В. Гоголя и использовать при написании творческой работы	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной деятельности	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности			
4	58	Контрольная работа № 6 по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Контр. РР	Выполнение контрольных заданий по алгоритму по памятке выполнения задания: 1. Какие нравственные	Учиться писать творческие работы как ответ на вопрос; учиться работать над проблемными	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы	Формировать навыков диагностической деятельности по алгоритму			

				<p>пороки русских помещиков, по мысли Н.В. Гоголя, нуждаются в обличении?</p> <p>2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н.В.Гоголя?</p> <p>3. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мертвые души»?</p> <p>4. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять ее идею?</p>	<p>зонами в изученных темах</p>	<p>результатами ; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>		<p>для подтверждения собственной позиции</p>	<p>решения литературоведческой задачи</p>		
4	59	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор).	Ком б.	Жизнь и творчество (обзор).	Учиться составлять литературный портрет писателя	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,	Уметь делать анализ текстов, используя изученную	Формировать навыки взаимодействия в		

						образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	терминологию и полученные знания	группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
4	60	Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	Комб.	Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. <i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений) . Психологизм литературы (развитие представлений</i>	Учиться выполнять контрольные задания по алгоритму с последующей самопроверкой; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		

4	61	Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи	Ком б.	Роль истории Настеньки в повести	Научиться анализировать эпизод прозаического текста	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в художественном тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
4	62	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского .	Ком б.	Содержание и смысл «сентиментальности», работа с термином <i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений)</i> .	Научиться анализировать текст повести с позиций идейно-тематической направленности, анализировать эпизод, характеризовать героя	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах, учиться правильно и	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллектив	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		

						оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	четко давать ответы на поставленные вопросы	ном обсуждени и; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	ти		
4	63	Проект. Выявление художественно значимых изобразительных средств языка писателя	ОС РР	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (лексика, синтаксис, тропы), определение их художественной функции, различные формы	Научиться анализировать художественное произведение, работать с литературоведческими терминами, научиться определять различные формы выражения авторской позиции	Формировать ситуацию рефлексии и самодиагности	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		

				выражения авторской позиции в повести							
4	64	А.П. Чехов «Смерть чиновника» .	Ком б.	Жизнь и творчество (обзор). Истинные и ложные ценности героев рассказа. <i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа</i>	Научиться анализировать рассказ; определять жанрово-стилистические признаки рассказа А.П. Чехова, авторскую позицию; выразительное чтение эпизодов рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		



4	65	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века	Комб.		Научиться анализировать рассказ; определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова, эволюцию образа «маленького человека» в рассказах писателя, научиться определять авторскую позицию	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологические высказывания, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		
4	66	Чеховское отношение к «маленькому»	Комб.	Авторская позиция в рассказе. Боль и негодование автора.	Научиться анализировать рассказ; определять идейно-	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуаль	Уметь осмысленно читать и объяснять значение	Уметь моделировать монологическое	Осознавать личностный смысл учения;		

		человеку».			эмоционально е содержание рассказов А.П. Чехова, научиться  анализировать образ «маленького человека» в рассказах писателя, научиться определять авторскую позицию	ной образователь ной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализироват ь собственную учебную познавательн ую деятельность	прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	высказыва ние, аргументи ровать собственн ую позицию и координир овать ее с позицией партнеров при выработке общего решения совместно й деятельно сти	проявлять готовность к саморазви тию; проявлять уважитель ное отношение к литератур е; формиров ать ценностно - смыслову ю ориентаци ю обучающи хся		
4	67	А.П. Чехов Рассказ «Тоска»	Комб	Тема одинокости в многолюдном городе	Научиться анализировать рассказ; определять жанрово- стилистически е признаки рассказа А.П. Чехова, авторскую позицию; выразительное	Выбирать действия в соответствии с поставленно й задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться	Уметь строить монологич еское высказыва ние, формулир овать свою точку зрения в соответств ии с	Формиров ать навыки взаимодей ствия в группе по алгоритму выполнени я задачи при консульта		

					чтение эпизодов рассказа	вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	позицией автора текста, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	тивной помощи учителя		
4	68	Проект. «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века»	ОС РР	Составление коллективного иллюстративного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века»	Научиться применять навыки проектной деятельности в составе группы, научиться аргументировать свою позицию	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь искать и выделять необходимую информацию из источников, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, делать выводы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		

								задач	ать целостный взгляд на мир и систему человечес- ких отношени- й		
4	69	Творческая работа «Боль и тоска в изображении и А.П. Чехова»	Контр. РР	Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова»	Научиться письменно анализировать текст, составлять и редактировать творческую работу	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-		

									нравствен ные качества обучающи хся		
4	70	Анализ ошибок, допущенных в сочинении	Урок рефлексии	Научиться работать с диагностической картой типичных ошибок	Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
<b>Из русской литературы XX века (26 часов)</b>											
5	71	Богатство и разнообразие жанров и	Комб.	Разнообразие видов и жанров прозаических	Научиться определять идейно-	Выбирать действия в соответствии	Уметь выделять главное, обобщать,	Уметь ставить вопросы и	Формировать		

		направлений русской литературы XX века.		произведений XX века, ведущие прозаики России	художественное содержание произведений русской литературы XX века	с поставленной задачей; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке;	уметь отвечать на вопросы, создавать собственное высказывание	обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы	мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		
5	72	И.А. Бунин. Жизнь и творчество	Комб.	Жизнь и творчество (обзор).	Научиться составлять литературный портрет писателя	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах. учиться правильно и	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассужден	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой		

						ь собственную учебную познавательн ую деятельность	четко давать ответы на поставленные вопросы	ие, делать выводы	деятельнос ти, формиров ать целостный взгляд на мир и систему человечес ких отношени й		
5	73	Рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи».	Нов .	Печальная история любви людей из разных социальных слоев. <i>Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественно й детали в характеристик е героя</i>	Научиться определять способы раскрытия характеров в рассказе, научиться составлять характеристик у героев	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемы ми результатами ; контролиров ать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информацио нного	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планирова ть алгоритм ответа ; формиров ать готовность вести диалог; участвоват ь в коллектив ном обсуждени и; подбирать аргументы для подтвержд ения	Формиров ать навыки взаимодей ствия в группе по алгоритму выполнени я задачи при консульта тивной помощи учителя		

						поиска, в том числе с помощью компьютерных средств		собственной позиции			
5	74	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи».	Комб.	Художественные особенности рассказов И.А. Бунина. Лиризм повествования	Научиться выявлять художественные особенности рассказов И.А. Бунина.	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; ; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа ; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
5	75	М.А. Булгаков. Повесть	Нов.	Жизнь и творчество (обзор).	Научиться составлять литературный	Выбирать действия в соответствии	Уметь извлекать необходимую	Уметь строить монологич	Формировать устойчивую		



		«Собачье сердце».		История создания и судьба повести.	портрет писателя с использованием дополнительной литературы, научиться анализировать эпизод.	с поставленными задачами; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение	еские высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	ю мотивацию к самосовершенствованию		
5.	76	Смысл названия. Система образов произведения	Комб.	Система образов произведения. Особенности развития сюжета. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать		

						действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	поставленные вопросы	собственной позиции	в нем взаимопонимания		
5	77	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства»	Комб.	Поэтика Булгакова–сатирика. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i>	Научиться определять особенности сатирического изображения действительности в повести М.А. Булгакова, подбирать цитатные примеры по теме, научиться давать характеристик у героев повести, определять средства создания образов.	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		

						помощью компьютерных средств					
5	78	Прием гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	ОС РР	Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск, их художественная роль в повести	Научиться анализировать художественное произведение, работать с литературоведческим портфолио, научиться определять различные формы выражения авторской позиции, составлять устный(письменный) ответ на проблемный вопрос	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию		
5	79	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	Нов	Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа.	Научиться анализировать эпизоды рассказ, определять	Выбирать действия в соответствии с поставленными	Уметь извлекать необходимую информацию из	Уметь строить монологические высказывания	Формировать устойчивую мотивацию		

			<p>Судьба человека и судьба родины. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация</p>	<p>идейно-тематическое своеобразие рассказа, композицию произведения, анализировать образ главного героя, автора и рассказчика, выявление изобразительных средств языка; различные виды пересказов.</p>	<p>й задач; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>прочитанного текста и составлять развернутое сообщение</p>	<p>ния, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>ю к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений</p>		
--	--	--	---	---	--	---	--	--	--	--

				(углубление понятия).							
5	80	А.И. Солженицын . Рассказ «Матренин двор».	Нов	Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. <i>Теория литературы.</i> <i>Притча (углубление понятия).</i>	Научиться анализировать текст рассказа, определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора, работать с литературоведческим портфолио	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами ; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа ; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию		

5	81	Контрольная работа № 7 по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.а. Шолохова, А.И. Солженицына	Контр РР	<p>Задания контрольной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказе А.П. Чехова?</li> <li>Почему повесть М.А. Булгакова «Собаке сердце» называют социальной философской сатирой на современное общество?</li> </ol>	Учиться выполнять задания контрольной работы с последующей самопроверкой, учиться работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентировать себя в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки диагностической деятельности по алгоритму решения литературоведческой задачи		
---	----	---	----------	---	---	--	--	--	---	--	--

				<p>о?</p> <p>3. В чем особенность композиции рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»?</p> <p>4. Какие особенности жанра притчи отразились в рассказе М.И. Солженицына «Матренин двор»?</p>							
<b>Из русской поэзии XX века</b>											
5	82	Вершинные направления русской поэзии XX	Комб.	Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору)	Научиться анализировать поэтический текст, научиться	Планировать пути достижения целей; соотносить	Уметь осмысленно читать поэтический текст и	Формировать навыки выразительного	Формировать навыки взаимодействия в		

		века.		учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.	выразительно читать лирические произведения	свои действия с планируемы ми результатами ; контролиров ать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информацио нного поиска, в том числе с помощью компьютерн ых средств	объяснять значение прочитанного, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	чтения, коллектив ного взаимодей ствия, использов ать различные речевые средства для решения коммуник ативных задач	группе по алгоритму выполнени я задачи при консульта тивной помощи учителя		
5	83	А. А. Блок Стихотворе ния «Ветер принёс издалёка...» , «О, весна без конца и без краю...»,	Ком б.	Жизнь и творчество (обзор). Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». <i>Теория литературы. Лирический</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно- изобразительн ые средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемы ми результатами ; контролиров ать и	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и	Формиров ать навыки выразител ьного чтения, коллектив ного взаимодей ствия, использов ать различные	Формиров ать устойчиву ю мотиваци ю к индивиду альной и коллектив ной творческо й деятельнос		



				герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). . Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).	лирического героя, научиться выразительно читать лирические произведения	оценивать свои действия и результаты	четко давать ответы на поставленные вопросы	речевые средства для решения коммуникативных задач	ти, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		
5	84	Стихотворение «О, я хочу безумно жить», цикл «Родина». Образ Родины в поэзии А.А. Блока.	Комб.	Своеобразие лирических интонаций. Глубокое, проникновенное чувство Родины. Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). . Виды рифм. Способы рифмовки (углубление	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, использовать различные средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему		

				понятий).					ких отноше ний		
5	85	С.А. Есенин Стихотворе ния «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенн ый», «Гой ты, Русь, моя родная...»	Ком б.	Жизнь и творчество (обзор). Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений) . Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно- образительн ые средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемы ми результатами ; контролиров ать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологич еские высказыва ния, формулир овать свою точку зрения, адекватно использов ать различные речевые средства для решения коммуник ативных задач	Формиров ать навыки взаимодей ствия в группе по алгоритму выполнени я задачи при консульта тивной помощи учителя		
5	86	Тема России– главная в поэзии С.А. Есенина.. Стихотворе ния «Нивы сжаты,	Ком б.	Олицетворение как основной художественны й прием. Своеобразие метафор и сравнений. Народно-	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно- образительн ые средства	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуаль ной образователь ной	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять	Уметь строить монологич еские высказыва ния, формулир овать	Формиров ать навыки исследоват ельской деятельнос ти; готовност		

		рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорил а роща золотая...»		песенная основа лирики С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений) . Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	деятельности , делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	и и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
5	87	В.В. Маяковский . Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Новаторство Маяковского-поэта. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений) . Система стихосложения (развитие представлений) . Виды рифм. Способы</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте,	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами ; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		

				<i>рифмовки (углубление понятий).</i>	настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения			для решения коммуникативных задач			
5		В.В. Маяковский о труде поэта. Стихотворение «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя.	Комб.	Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В. Маяковского. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений)</i> . Система стихосложения (развитие представлений). <i>Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		

					читать лирические произведения						
5	88	М.И. Цветаева «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»,	Нов	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о поэзии, о любви. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		
5	89	Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Стихотворения «Стихи	Комб.	Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. <i>Теория</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-	Планировать пути достижения целей; соотносить свои	Уметь синтезировать полученную информацию для составления	Уметь строить монологические высказывания,	Формировать навыки исследовательской деятельности		

		Блоку», «Откуда такая нежность?.. », «Родина», «Стихи о Москве».		<i>литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений) . Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	изобразительн ые средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	действия с планируемы ми результатами ; контролиров ать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информацио нного поиска, в том числе с помощью компьютерн ых средств	аргументирова нного ответа	формулир овать свою точку зрения, адекватно использов ать различные речевые средства для решения коммуник ативных задач	ти; формиров ать целостный взгляд на мир и систему человечес ких отношени й		
5	90	Н.А. Заболоцкий Стихотворе ния «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана... », «Можжевел овый куст»	Ком б.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений) . Виды рифм. Способы рифмовки</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно- изобразительн ые средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического	Выбирать действия в соответствии с поставленно й задачей; овладевать способностя ми понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать,	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать	Уметь строить монологич еские высказыва ния, формулир овать свою точку зрения, адекватно использов ать	Формиров ать устойчиву ю мотиваци ю к индивиду альной и коллектив ной творческо й деятельнос ти,		

				(углубление понятий).	героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	ответы на поставленные вопросы	различные речевые средства для решения коммуникативных задач	формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		
5	91	Н.А. Заболоцкий Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	Ком б. Р.Р.	Философская глубина обобщения поэта-мыслителя. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений)</i> . <i>Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i> . Проект. Составление сборника ученических работ «Человек и природа в лирике Н.А. Заболоцкого»	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		

						помощью компьютерных средств					
5	92	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг: «Четки», «Белая стая», «Пушкин»,	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Особенности поэтики стихотворений А.А.Ахматовой. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
5	93	А.А. Ахматова. Стихотворные	Комб.	Трагические интонации в любовной лирике А.А.	Научиться владеть изученной терминологией	Планировать пути достижения целей;	Уметь осмысленно читать и объяснять	Учиться планировать алгоритм	Формировать навыки исследоват		



		произведения из книг «Подорожник», «Анпо Domini», «Тростник», «Ветер войны».		Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	й по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	ответа ; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	ельской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
5	94	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. <i>Теория литературы. Лирическое</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи;	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте,	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения,	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческо		

				стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).	тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения.	отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	й деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		
5		Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.  «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво»	Комб	Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. <i>Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами ; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информации	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуник	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		

				Проект. Составление сборника ученических исследований «Особенности поэтики Б.Л. Пастернака»	лирические произведения.	ного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств		ативных задач			
5	95	А.Т. Твардовский Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом»	Нов	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. <i>Теория литературы. Силлаботоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной деятельности, формировать целостный взгляд на мир	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир		
5	96	Песни и романсы на	Нов	Романсы и песни как	Научиться анализировать	Выбирать действия в	Уметь устанавливать	Уметь формулировать	Формировать		

		стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)	синтетический жанр, выражающий посредством словесного и музыкального искусства переживания, мысли, настроения человека. А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В.А. Соллогуб «Серенада», Н.А. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков « Бьются в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов « Жди	поэтический текст, определять тему и идею поэтического текста, научиться выразительно читать романсы, конкурс исполнителей романсов	соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	анalogии , ориентироваться в разнообразии способов решения задач	овать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир		
--	--	-----------------------------------	---	---	---	--	--	---	--	--

				меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание» и другие. Проект «Русский романс». Теория литературы. Силлаботоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).								
				<b>Из зарубежной литературы (4 часа)</b>								
6	97	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...».	Комб. РР	Жизнь и творчество (обзор). Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство	и творчество античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина, научиться владеть изученной	Научиться определять традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина, научиться владеть изученной	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовность и способность вести диалог с		

				римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина. <i>Теория литературы. Античная ода (развитие представлений)</i>	терминологией	ать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
6	98	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	Комб	Жизнь и творчество (обзор). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к	Научиться работать с литературоведческим портфолио, выявлять композиционные и жанровые особенности произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты,	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		

			<p>истине, идея восхождения души у духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта).  <i>Теория литературы.</i>  <i>Поэма (развитие представлений)</i>  . Составление сборника ученических</p>		<p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>			имания		
--	--	--	--	--	---	--	--	--------	--	--

				исследований «Универсально-философский смысл поэмы».							
6	99	У. Шекспир Трагедия «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя)	Нов .	Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшего» века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии	Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира, анализ отрывков трагедии, устный монологический ответ на проблемный вопрос, выразительное чтение произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами ; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь устанавливать аналогии , ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		



				«Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Проект «У. Шекспир и русская литература». Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).							
6	100	И.В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя).	Комб	Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противопостав	Научиться выявлять жанрово-композиционные и идейно-тематические особенности трагедии, научиться работать с литературоведческим портфолио	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты,	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		

				ление творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).		применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств					
6		Поиски справедливости и разумного смысла жизни человечества в трагедии И.В. Гёте «Фауст»	Комб	Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл великий трагедии – «Лишь тот достоин жизни	Научиться работать с литературоведческим портфолио по теме урока, составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информаци	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию		

				и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Проект. «Гёте и русская литература».		нного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств					
<b>Итоговый контроль (2 часа)</b>											
7	101 - 102	Итоговый контроль	Контр. р.	Контрольное тестирование по итогам изучения курса	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученным и результатами	Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснять роль языкового явления в	Осознанно использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации; формировать и развивать	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения		

							тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос	компетент ность в области информац ионно- коммуник ационных технологи й	литератур оведческо й задачи		
		<b>Итого: 102 часов</b>									

#### РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 7 - 9 классы учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М.: Просвещение, 2019.
2. Литература. Поурочное разработки под редакцией В.Я. Коровиной – М: Дрофа, 2013г
3. Литература: 7 - 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2019.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 7, 8, 9 класс. – М.: ВАКО, 2014.(В помощь школьному учителю).
5. Литература в таблицах и схемах /Е. А. Титаренко. – М.:Эксмо, 2012.