

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №9» г. Кирова

**Рабочая программа**  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
**7 КЛАСС**

Киров

### Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО утверждён приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011, регистрационный номер 19644 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО)»), примерной основной общеобразовательной программы основного общего образования и авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- *А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». 7-8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / . – М.: Просвещение, 2015.*

Учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к предметной области «Искусство» и изучается в объеме 68 часов (6-7 класс). Рассчитан на 1 час в неделю, 34 часа в год.

#### Изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования** должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования** должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) б) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- 10) работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 11) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 12) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);
- 13) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Предметные результаты изучения «Изобразительного искусства» должны отражать:**

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

### **Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;

- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;

- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна,
- тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.
- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;



- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
- *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
- *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
- *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*
- *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*
- *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
- *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
- *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;*
- *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
- *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
- *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
- *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*

- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

## **2. Содержание тем учебного предмета «Изобразительное искусство»**

## Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе

| Содержание  | Воспитательные задачи   |
|---|---|
| <p><b>Раздел 1: Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).</b></p>   |   |
| <p>Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.</p> <p>Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.</p>  | <p><b>1. Патриотическое воспитание</b></p> <p>Освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвященных различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Воспитывать патриотические чувства в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Воспитание патриотизма в процессе собственной художественно-практической деятельности учащихся, обучение чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.</p> |
| <p><b>Раздел 2: В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).</b></p>   |   |
| <p>От плоскостного изображения – к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространстве. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности.</p> <p>Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.</p> <p>Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей.</p> <p>Геометрическая структура вещи.</p> <p>Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи.</p> <p>Отражение времени в вещи.</p> <p>Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.</p> <p>Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.</p> | <p><b>2. Гражданское воспитание</b></p> <p>Приобщать обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. Реализовывать задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формировать чувства личной причастности к жизни общества. Рассматривать искусство, как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета изобразительное искусство. изучать художественную культуру и мировую историю искусства, углублять интернациональные чувства обучающихся. Учить пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Выполнять коллективные творческие работы, а также участвовать в общих художественных проектах, создавать условия для разнообразной совместной деятельности, способствовать становлению чувства личной ответственности.</p>  |
| <p><b>Раздел 3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов).</b></p>   |   |
| <p>Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе.</p>   | <p><b>3. Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</b></p> <p>Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы, так как в искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть данного предмета. Развивать творческий потенциал, поскольку он способствует росту самосознания обучающихся, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствуют освоению базовых ценностей —</p>  |

|   |  |
|---|--|
| <p>Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.</p>       | <p>отношения к жизни, человеку, семье, труду, к культуре, как духовному богатству общества.</p>  |
| <p><b>Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7часов).</b></p>  | <p><b>4. Эстетическое воспитание</b></p>   |
| <p>Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.</p> | <p>Воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое - низменное. Понимать искусство как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Способствовать формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни — как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствовать ценностному отношению к природе, труду, искусству, культурному наследию.</p>  |
| <p>Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.</p>   | <p><b>5. Ценности научного познания</b></p>  |
| <p>Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.</p>   | <p>В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставить задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в ответ на специальные установки, видеть окружающий мир. Воспитывать эмоционально окрашенный интерес к жизни. Развивать навыки исследовательской деятельности в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно–исторической направленности.</p>   |
| <p>Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.</p>           | <p><b>6. Экологическое воспитание</b></p>  |
|   | <p>Повышать уровень экологической культуры, осознавать глобальный характер экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде. Воспитывать процесс художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.</p>   |
|   | <p><b>7. Трудовое воспитание</b></p>   |
|   | <p>Художественно-эстетическое развитие обучающихся осуществлять в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики, каждого из них. Это трудовая и смысловая деятельность воспитывает такие качества как: навыки практической работы своими руками, формирует умение преобразовывать реальное жизненное пространство и его оформление, получать удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитывать качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде.</p> <p><b>8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда</b></p> <p>В процессе художественно-эстетического воспитания, организовывать пространственную среду школы, чтобы при этом школьники были активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной школьной среды, календарными</p> |

событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы имеют активное воспитательное воздействие и влияют на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

### 3. Тематическое планирование

#### Тематическое планирование 7 класс

| №            | Названия темы  | Кол-во часов |
|--------------|--|--------------|
| 1            | Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.<br>Художник – дизайн – архитектура.<br>Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры | 8            |
| 2            | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств   | 8            |
| 3            | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека  | 11           |
| 4            | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование   | 7            |
| <b>Итого</b> |  | <b>34</b>    |

#### 4. Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству

### Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 классе по программе Б.М.Неменского «Изобразительное искусство», «Дизайн и архитектура в жизни человека»

| №   | Дата | Тема урока   | Планируемые результаты обучения   |   |  | Виды деятельности учащихся, форма работы  | Коррекционная работа |
|---|------|--|---|---|--|---|----------------------|
|   |      |  | Освоение предметных знаний  | Метапредметные УДД  | Личностные УУД   |   |                      |
| <b>Раздел 1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)</b> |      |  |   |   |  |   |                      |
| 1   |      | Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств | <p><b>Получать представление</b> об объёмно-пространственной и плоскостной композиции.</p> <p><b>Выполнять</b> Основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции.</p> <p><b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. <b>Понимать</b> и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p> | <p>Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности; выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике, Развивать умение применять полученные знания на практике</p> | <p>Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> | <p>Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Основные типы композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. Композиционная гармония, ритм, динамическое и статическое соединение элементов в целое. Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы).</p> |                      |
| 2   |      | Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.       |   |   |  |   |                      |
| 3   |      | Прямые линии и организация пространства  | <p><b>Понимать</b> и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. <b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>  | <p>Развивать умение применять полученные знания на практике, Развивать умение применять полученные знания на практике</p>   | <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,</p>   | <p>Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. Задание: выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».</p>  |                      |

|   |  |   |  |   |  |   |  |
|---|--|---|--|---|--|---|--|
| 4 |  | Цвет — элемент композиционного творчества.  | <p><b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p>             | Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике, Развивать умение применять полученные знания на практике  | Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, | Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии, и пятна, интонационность и многоплановость. Задание: выполнение практ. работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве». |  |
| 5 |  | Свободные формы: линии и тоновые пятна.   |  |   |  |   |  |
| 6 |  | Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Интегрированный урок (черчение)                     | <p><b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p><b>Различать</b> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p> | Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. Задание: выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».   |  |
| 7 |  | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Интегрированный урок (инфографика) | <p><b>Понимать</b> и объяснять образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. <b>Создавать</b> творческую работу в материале.</p>   | Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Задание: выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».   |  |

|  |  |   |   |  |   |  |  |
|--|--|---|---|--|---|--|--|
| 8  |  | Многообразие форм графического дизайна.     | <p><b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. <b>Выбирать</b> и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. <b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале.</p>  | <p>Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> | <p>Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> | <p>Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Задание: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).</p>   |  |
| <b>Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)</b> |  |   |   |  |   |  |  |
| 9  |  | Соразмерность и пропорциональность.         | <p><b>Развивать</b> пространственное воображение. <b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. <b>Осознавать</b> чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. <b>Применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p>  | <p>Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности</p>  | <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>   | <p>Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа. Задание: прак. работы по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов)</p> |  |
| 10   |  | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | <p><b>Анализировать</b> композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. <b>Осознавать</b> взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. <b>Понимать и объяснять</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. <b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. <b>Использовать</b> в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p> | <p>Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>   | <p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>   | <p>Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. Задание: выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов).</p>                            |  |



|       |   |  |  |  |  |
|-------|---|--|--|--|--|
| 11-12 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. | <b>Понимать</b> и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. <b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома.   | Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.                      | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. Задание: выполнение практ. работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции». |
| 13    | Важнейшие архитектурные элементы здания. Интегрированный урок (черчение)            | <b>Иметь представление</b> и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. <b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.   | Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике,                      | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, | Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта. Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).   |
| 14    | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.             | <b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. <b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. <b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. <b>Создавать</b> творческие работы в материале. | Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике                       | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. Задания: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).  |
| 15    | Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.                          | <b>Понимать</b> и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. <b>Развивать</b> творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.   | Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.  | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.). Задания: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи»   |

|  |  |   |   |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|---|---|--|
|  |  |   |   |   |   | (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»). |  |
| 16   | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве                 | Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. <b>Понимать</b> и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. <b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме. | Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.   | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. Задание: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона). |   |  |
| <b>Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)</b> |  |   |   |   |   |   |  |
| 17   | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | <b>Иметь общее представление</b> и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. <b>Понимать</b> значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. <b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.                              | Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности  | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию  | Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Задания: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображен. произведений архитектуры и дизайна одного стиля).  |   |  |
| 18   | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.   | <b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. <b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе  | Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике                        | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию | Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города Современные поиски новой  |   |  |

|       |  |   |   |   |  |  |  |
|-------|--|---|---|---|--|--|--|
|       |  |   | реконструкции городов.<br><b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы.   |   |  | эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Задания: выполнение практ. работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).  |  |
| 19    |  | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица                               | <b>Рассматривать и объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. <b>Создавать</b> практические творческие работы, развивать чувство композиции.  | Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация пространственной среды в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. Задания: практ. работы по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы организации городского пространства; создание проекта современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту). |  |
| 20-21 |  | Вещь в городе и дома. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | <b>Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. <b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого. <b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. <b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. | Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике, | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, | Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).  |  |
| 22    |  | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды                       | <b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. <b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть   | Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). Задания: выполнение практической  |  |

|   |   |  |   |   |  |  |  |
|---|---|--|---|---|--|--|--|
|   |   |  | различными художественными материалами.   |   |  | и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными предметами).   |  |
| 23-24   | 2 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. (компьютерная графика, фото монтаж) | <b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. <b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. <b>Использовать</b> старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. Д | Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.                       | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумажной пластики, различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фото изобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.). |  |
| 25-27   | 3 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.                             | <b>Совершенствовать</b> навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. <b>Развивать и реализовывать</b> в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.  | Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.                       | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. Задание: выполнение проекта с применением компьютерной графики или фотоколлажа по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).  |  |
| <b>Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 часов)</b> |   |  |   |   |  |  |  |
| 28  |   | Мой дом — мой образ жизни.   | <b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. <b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. <b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть  | Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.  | Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различн. функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и сантехнических задач Задания: выполнение аналитической и практических работ   |  |

|    |  |  |  |   |   |  |  |
|----|--|--|--|---|---|--|--|
|    |  |  | художественными материалами.   |   |   | по теме «Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).  |  |
| 29 |  | Мой дом — мой образ жизни. – фотопроект          | <b>Понимать и объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.<br><b>Отражать</b> в фото проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.  | Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания<br>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. Задание: выполнение фотопроекта по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (уметь применять в съемочной практике приобретенные знания и навыки композиции, чувство цвета, глубины пространства и т.д.).  |  |
| 30 |  | Дизайн и архитектура моего сада (фотопроект).    | <b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории.<br><b>Совершенствовать</b> приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.<br><b>Применять</b> навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. | Развивать умение применять полученные знания на практике.   | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания<br>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Сад (английский, французский, Восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Задания: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции). Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т.п) обработки фотоснимка с помощью различных компьютерных программ. |  |
| 31 |  | Мода, культура и ты. Композиционные составляющие | <b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды. <b>Понимать</b> как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на   | Развивать умение применять полученные знания на практике.   | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.   | Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.  |  |

|    |  |   |   |   |   |   |  |
|----|--|---|---|---|---|---|--|
|    |  |   | практике. <b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.   |   |   | Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).   |  |
| 32 |  | Мой костюм – мой облик.<br>Дизайн современной одежды. | <b>Использовать</b> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. <b>Создавать</b> творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.  | Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч. Задания: выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фото-коллажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).  |  |
| 33 |  | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.      | <b>Понимать и объяснять</b> , в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. <b>Ориентироваться</b> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. <b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. <b>Создавать</b> практические творческие работы в материале. | Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Задания: выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа). |  |
| 34 |  | Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы).    | <b>Понимать и уметь доказывать</b> , что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». <b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.   | Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. Роль дизайнера и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.  |  |

## Коррекционная работа с детьми ОВЗ

### Основные дидактические принципы при осуществлении коррекции:

- формирование у учащихся представлений о том, что любое изображение — это отражение реальных предметов окружающей действительности и социальных явлений;
- учет закономерностей развития изобразительной деятельности в норме и учет особенностей становления изобразительной деятельности у детей с различными отклонениями в развитии;
- тесная взаимосвязь изобразительной деятельности с различными видами деятельности — предметной, учебной, трудовой и общения;
- актуальность социальной направленности изобразительной деятельности при отборе методов, приемов и содержания обучения;
- эмоциональная включенность учащегося в процесс создания изображений на всех этапах обучения;
- развитие всех сторон речи как составная часть процесса формирования изобразительной деятельности;
- процесс созданий изображений немислим без воспитания у учащихся эстетической культуры и художественной выразительности.

### Коррекционно-развивающие задачи для детей с ОВЗ:

- 1) формировать навыки наблюдения;
- 2) совершенствовать приемы обследования изображаемого объекта;
- 3) овладевать специфическим восприятием – умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств;
- 4) формировать полные и точные представления о предметах и явлениях окружающего мира;
- 5) не только воспроизводить увиденное, но на основе полученных представлений о предметах, явлениях реального мира создавать в рисунке новые оригинальные произведения;
- 6) развивать зрительную и двигательную память;
- 7) учиться изображать предметы, т.е. запечатлевать представления о нем и способе его изображения.
- 8) развитие творческого и абстрактного видов мышления.
- 9) развитие общей осведомленности учащихся.

На уроках изобразительного искусства у детей в наглядно-практической деятельности совершенствуются все мыслительные операции, формируют верное пространственное восприятие, схемы собственного тела, понятий «право», «лево». Развивают мелкую моторику рук, помогают в овладении письма.

### Образовательно-коррекционные:

1. Формирование правильного понимания и отношения к изобразительному искусству.
2. Овладения учащимися умений наблюдать, различать, сравнивать и применять усвоенные лингвистические знания в повседневной жизни.
3. Развитие навыков и умений самостоятельно работать с учебником, наглядным и раздаточным материалом, с красками и другими художественными материалами.

### Воспитательно-коррекционные:

1. Формирование у обучающихся качеств творчески думающей и легко адаптирующейся личности.
2. Формирование здорового образа жизни.
3. Воспитание положительных качеств, таких как, честность, настойчивость, отзывчивость, самостоятельность.

### Коррекционно-развивающие:

1. Развитие и коррекция познавательной деятельности.
2. Развитие и коррекция устной и письменной речи.
3. Развитие и коррекция эмоционально-волевой сферы.

4. Повышение уровня развития, концентрации, объёма, переключения и устойчивости внимания.

5. Повышение уровня развития наглядно-образного и логического мышления.

6. Развитие приёмов учебной деятельности.

Уроки ИЗО активизируют сенсорное развитие учащегося, его моторику, формируют верное пространственное восприятие, схемы собственного тела, понятий «право», «лево», развивают мелкую моторику рук, помогают в овладении письмом, положительно воздействуют на формирование речи, а в целом помогают в овладении всех школьных дисциплин.

### **Основные направления коррекционной работы:**

1. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие зрительной памяти и внимания;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
- развитие пространственных представлений ориентации;
- развитие представлений о времени;
- развитие слухового и зрительного внимания и памяти.

2. Развитие основных мыслительных операций:

- навыков соотносительного анализа;
- навыков группировки и классификации (на базе овладения основными родовыми понятиями);
- умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;
- умения планировать деятельность;
- развитие комбинаторных способностей.

3. Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

4. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (релаксационные упражнения для мимики лица, арт-терапевтические приемы т.д.).

5. Развитие речи, овладение техникой речи.

6. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

7. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

При изучении предмета соблюдается принцип индивидуализации и дифференциации. С этой целью используется деление детей на группы с высоким уровнем обучаемости (для данной категории учащихся), средним и низким.

Для учащихся I группы могут применяться арт-терапевтические методики, проекционное рисование, рисование по образцу. Для детей II и III групп материал подбирается индивидуально разного уровня сложности.



### Уровни дифференциации

| Уровень дифференциации | Характеристика уровня   | Ф.И. ученика | Рекомендации  |
|------------------------|---|--------------|---|
| I группа               | Дети, усваивающие программу с трудом («2») Для них предписывается отдельная работа на уроке, на контрольных уроках, в виде индивидуальных заданий.    |              |   |
| II группа              | Дети, с трудом усваивающие программу по одному или нескольким предметам и требующие дополнительных педагогических и коррекционных мер («4», «3», «2») |              |   |
| III группа             | Дети, успешно усваивающие программу обучения без дополнительных воздействий («4» и «5»)   |              | Дробление композиции рисунка на части, рисование отдельных частей композиции. Упражнения на снятие психо-эмоционального напряжения. |

ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА 7 класс

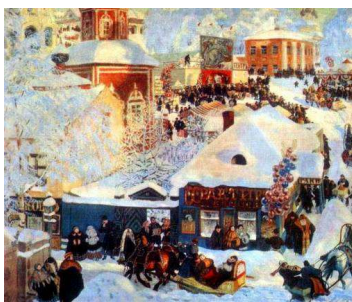
Часть 1.

Задание (7 класс): определите, к каким жанрам изобразительного искусства относятся эти произведения искусства.

А



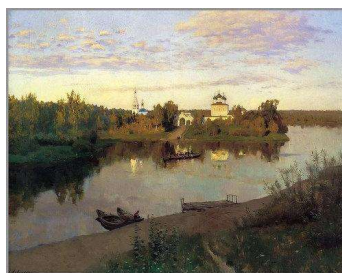
Б



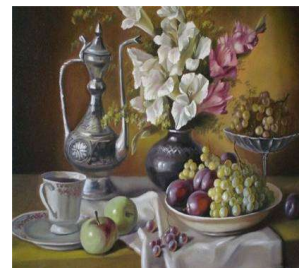
В



Г



Д



Е



Ж



З



И



К



## Часть 2. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Задание: подберите к определениям соответствующие термины (понятия).

|                          |                                  |                            |                              |
|--------------------------|----------------------------------|----------------------------|------------------------------|
| 1 - Замысел              | 15- Гармония                     | 29- Рисунок                | 44- Живопись                 |
| 2 - Карикатура           | 16- Жанр                         | 30- Автопортрет            | 45-Каллиграфия               |
| 3 - Золотое сечение      | 17- Контраст                     | 31- Икона                  | 46- Зарисовка                |
| 4 - Дизайн               | 18- Декор                        | 32- Скульптура             | 47- Архитектура              |
| 5 - Иллюстрация          | 19- Мастерство                   | 33- Кисть                  | 48-Изобразительное искусство |
| 6 - Коллаж               | 20- Карандаш                     | 34- Гравюра                | 49- Ритм                     |
| 7 - Плакат               | 21- Контур                       | 35- набросок               | 50- Миниатюра                |
| 8 - Светотень            | 22-Перспектива                   | 36- Мозаика                | 51- Колорит                  |
| 9 - Мазок                | 23- Ньюанс                       | 37- Пропорция              | 52- Рельеф                   |
| 10- Натура               | 24- Профиль                      | 38- Картина                | 53- Палитра                  |
| 11- Образ художественный | 25- Мольберт                     | 39- Лепка                  | 54- Стил                     |
| 12- Фактура              | 26- Роспись                      | 40- Орнамент               | 55 - Тональность             |
| 13- Штрих                | 27- Сюжетно-тематическая картина | 41- Паспарту               | 56- Цвет                     |
| 14- Композиция           | 28- Этюд                         | 42- Художник               | 57- Эскиз                    |
|                          |                                  | 43- Декоративное искусство |                              |

1 – зодчество, искусство проектировать и строить.

2 - портрет, написанный с самого себя.

3 - согласованность, соразмерность, единство частей и целого в художественном произведении.

4 - раздел графики, включающий произведения, исполненные посредством печатания с доски, обработанной различными способами гравирования. Разновидностями - ксилография, литография, офорт.

5 - система украшений сооружения (фасада, интерьера) или изделия, выступающая в единстве с их объемно-пространственной композицией.

6. - обширная область пластических искусств, которая, как архитектура и дизайн, служит художественному формированию материальной среды, создаваемой человеком.

7 – художественное конструирование.

8 - вид изобразительных искусств, ее произведения создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность.

9- в теории изобразительного искусства область искусства, ограниченная кругом тем, предметов изображения, авторским отношением к предмету.

10 - рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или упражнения.

11 - целостное представление художника об основных чертах содержания и формы художественного произведения до начала практической работы над ним.

12 - пропорция, при которой одна из двух составных частей во столько раз больше другой, во сколько сама меньше целого.

- 13** - раздел пластических искусств, выросших на основе зрительного восприятия и создающих изображения мира на плоскости и в пространстве: живопись, скульптура, графика.
- 14** - живописное (реже рельефное) изображение Христа, Богородицы, святых, сцен из Священного писания, являющееся предметом поклонения в христианстве.
- 15** - разновидность искусства, в основном художественной графики, имеющая целью сопровождение и образное пояснение текста.
- 16** - искусство красивого и четкого письма, сообщает ему декоративную красоту и образную графическую выразительность.
- 17** - инструмент для рисования и письма; по материалу различаются графитный, свинцовый, серебряный, итальянский; сангина, пастель, уголь не имеют оболочек; чертежные, маркировочные, копировальные и т. д. имеют разное назначение.
- 18** - жанр изобразительного искусства, использующий средства сатиры и юмора, гротеска, шаржа, художественной гиперболы; изображение, в котором комический эффект создается преувеличением и заострением характерных черт.
- 19** - станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение и предназначенное для сосредоточенного восприятия, относительно изолирующегося от окружения; законченное произведение, в котором последовательно воплощен замысел автора.
- 20** - основной инструмент для живописи, изготавливается из волоса или шерсти.
- 21** - техника создания картины, при которой используются детали из плоских и объемных материалов.
- 22** - система колоритных тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства, образующая эстетическое единство.
- 23** - построение художественного произведения, взаимное расположение его частей.
- 24** - противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся качеств, важное выразительное средство пластических искусств.
- 25** - линия, очерчивающая предмет или его детали, средство художественной выразительности.
- 26** - процесс создания скульптурного произведения из пластически податливого материала — глины, пластилина, воска.
- 27** - след кисти на поверхности красочного слоя.
- 28** - высокая степень художественного совершенства в создании произведений искусства.
- 29** - художественное произведение малых размеров, отличающееся богатством и декоративностью форм, фактуры, орнаментальностью, тонкостью технических
- 30** - разновидность монументальной живописи; изображения и орнамент состоят из простейших цветовых элементов - кусочков разноцветных натуральных камней и стекла (смальты), керамики, дерева и других материалов.
- 31** - деревянный или металлический станок для живописи, на котором укрепляется подрамник с холстом, картон, доска и др. на различной высоте и часто с различным наклоном.
- 32** - рисунок, живопись или скульптура небольших размеров, быстро исполненные, чтобы зафиксировать наблюдение или замысел художника.
- 33** - предметы и явления окружающего мира, живые существа, которые изображает или может изобразить художник, наблюдая их как модель.
- 34** - тонкое различие, градация цветового или светотеневого тона.
- 35** - способ и форма освоения действительности в искусстве, характеризующиеся нераздельным единством субъективных и объективных начал художественного творчества, его чувственных и смысловых аспектов; результат художественного обобщения.
- 36** - система изображения объемных тел на плоскости или какой-либо иной поверхности, учитывающая их пространственную структуру и удаленность отдельных их частей от наблюдателя.
- 37** - узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов. Видами орнамента являются гротески, меандр, арабеска и др. Широко распространены орнаментальные ленты, розетты, сетчатые
- 38** - небольшая тонкая овальная или четырехугольная доска для смешения красок.

- 39 - лист бумаги, картона, оргалита и т. п. с вырезанным в его середине отверстием, создающий обрамление рисунка, акварели или гравюры.
- 40 - вид графики; изображение, рассчитанное на всеобщее внимание, выполненное в агитационных, рекламных и учебных целях.
- 41 - соотношение величин частей художественного произведения между собой, а также каждой части с произведением в целом.
- 42 - в изображении боковое положение головы, фигуры в целом, предмета; в узком смысле слова — внешний контур лица при боковой точке зрения.
- 43 - один из видов скульптуры; его объемные формы располагаются на плоскости и ориентируются на нее.
- 44 - изображение на какой-либо поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом с помощью графических средств — контурной линии, штриха, пятна.
- 45 - чередование соизмеримых элементов целого, совершающееся с закономерной последовательностью и частотой; один из главных законов пластических искусств.
- 46 - живопись (орнаментальная или сюжетная), украшающая архитектурные сооружения либо предметы, изделия народного искусства, художественного ремесла или художественной промышленности.
- 47 - распределение различных по яркости цветов, тональных и цветовых оттенков, позволяющее воспринимать объем фигуры или предмета и окружающую их световоздушную среду.
- 48 - вид изобразительного искусства, произведения которого имеют физически материальный, предметный объем и трехмерную форму, размещаются в реальном пространстве.
- 49- устойчивое единство художественной образной системы выразительных средств.
- 50 - определение своеобразного скрещения традиционных жанров живописи, которое способствовало созданию крупномасштабных произведений на социально значимые темы с четко выраженной фабулой, сюжетным действием, многофигурной композицией.
- 51 - общий строй колорита или светотени в произведениях живописи и графики.
- 52 - характер поверхности художественного произведения, ее обработки.
- 53 - творческая личность, искусник, мастер; человек, профессионально работающий в области изобразительных искусств.
- 54 - свойство материальных объектов излучать и отражать световые волны определенной части спектра.
- 55 - линия, выполняемая одним движением руки, основной элемент техники рисования.
- 56 - предварительный набросок картины, рисунка; художественное произведение вспомогательного характера.
- 57 - предварительное изображение предмета с натуры; художественное произведение вспомогательного характера.

## **Часть С.**

### **С 1: Выполните *одно* из трех заданий**

- 1) Нарисуй пейзаж в графике. Озаглавь работу.
- 2) Попробуй создать свой натюрморт, чтобы он рассказал зрителю о тебе
- 3) Попробуй создать скульптурный портрет литературного героя (по желанию) При оценивании учитывается:
  - 1) Выбор темы, общее настроение работы, ее название
  - 2) Композиция
  - 3) Наличие перспективы, пропорции
  - 4) Проработка деталей
  - 5) Использованная фактура (штрихи, линии, пятна)

\*Дети с ОВЗ делают часть А и С.

**ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ**

| 1. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО   | 2. ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА:   | 3.ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ   | 4. ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА   |
|---|---|---|---|
| <p>А – Керамика<br/> Б – Городецкая роспись<br/> В – Лозоплетение<br/> Г – Жестовская роспись<br/> Д – Гжельская роспись<br/> Е – Полхов-майданские матрешки<br/> Ж – Резьба по дереву<br/> З – Витраж<br/> И – Дымковская игрушка<br/> К – Резьба по бересте<br/> Л – Вологодские кружева<br/> М – Хохломская роспись<br/> Н – Художественное стекло<br/> О – Северная вышивка<br/> П – Мозаика<br/> Р – Художественный металл<br/> С – Ручное ткачество<br/> Т – Чеканка по металлу</p> | <p>1. Живопись – В Д М<br/> 2. Графика – Г Ж И<br/> 3. Скульптура – А И Р<br/> 4. Архитектура – З Н<br/> 5. Декоративно-прикладное – Б Л О<br/> 6. Дизайн – Е П</p> | <p>1. Живопись – А Ж Н П Т У<br/> 2. Графика – Б Г Н О С Т У<br/> 3. Скульптура – В Д Е Л<br/> 4. Архитектура – А Е Ж И Л М К<br/> 5. Декоративно-прикладное – А В Е Ж М Н Р<br/> 6. Дизайн – А В Д Е Ж И Л М Н Р</p> | <p>А – Мифологический;<br/> Б – Сюжетно-тематическая картина;<br/> В – Портрет;<br/> Г – Пейзаж;<br/> Д – Натюрморт;<br/> Е – Анималистический;<br/> Ж – Карикатура;<br/> З – Исторический;<br/> И – Бытовой;<br/> К – Батальный.</p> |

**ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1 - 11 | 15- 3  | 29- 44 | 44- 8   |
| 2 - 18 | 16- 9  | 30- 2  | 45-16   |
| 3 - 12 | 17- 24 | 31- 14 | 46- 10  |
| 4 - 7  | 18- 5  | 32- 48 | 47- 1   |
| 5 - 15 | 19- 28 | 33- 20 | 48- 13  |
| 6 - 21 | 20- 17 | 34- 4  | 49- 45  |
| 7 - 40 | 21- 25 | 35- 32 | 50- 29  |
| 8 - 47 | 22- 36 | 36- 30 | 51- 22  |
| 9 - 27 | 23- 34 | 37- 41 | 52- 43  |
| 10- 33 | 24- 42 | 38- 19 | 53- 38  |
| 11- 35 | 25- 31 | 39- 26 | 54- 49  |
| 12- 52 | 26- 46 | 40- 37 | 55 - 51 |
| 13- 55 | 27- 50 | 41- 39 | 56- 54  |

|        |        |                 |        |
|--------|--------|-----------------|--------|
| 14- 23 | 28- 57 | 42- 53<br>43- 6 | 57- 56 |
|--------|--------|-----------------|--------|

### Тесовая работа по ИЗО в 7 классе

#### 1. Перечислите виды изобразительного искусства

\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ .

#### 2. Какой из жанров рассказывает о самых повседневных, обыденных вещах:

1. анималистический;
2. пейзаж;
3. бытовой жанр.

#### 3. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека?

1. пейзаж;
2. портрет;
3. натюрморт;
4. анималистический жанр.

#### 4. Где и когда зародился бытовой жанр:

1. в 17 веке в Голландии;
2. в 18 веке во Франции;
3. в 18 веке в России.

#### 5. Какой жанр не относится к сюжетно-тематической картине:

1. бытовой жанр;
2. исторический;
3. батальный;
4. анималистический;
5. сказочно-былинная

#### 6. Сюжет это:

1. событие, ситуация, изображенное в произведении и часто обозначаемое в его названии;
2. определённое событие, изображенное в произведении;

#### 7. Содержание это:

1. то, что изображено на картине;
2. образно-повествовательное раскрытие идеи произведения;

#### 8. Выразительные средства в живописи:

1. Линия, штрих
2. Объём
3. Цветовое пятно, мазок, колорит, композиция
4. Мазок
5. Линия

#### 9. Материалы, используемые в графике:

1. акварель;
2. глина;
3. пластилин;
4. карандаш, уголь, фломастеры;
5. гуашь.

### Тестовая работа

**1. Кто из художников является автором знаменитой картины «Утро стрелецкой казни»?**

- а) В.А.Серов в) И.Е.Репин  
б) В.И. Суриков г) Н.Н.Ге.

**2. Назовите известного русского художника- сказочника, автора картин «Богатыри», «Аленушка», «Ковер-самолет»?**

- а) И.Крамской в) И. Репин  
б) В.Васнецов г) Н.Ге.

**3. На какой картине Брюллов изобразил себя?**

- а) «Всадница» в) «Последний день Помпеи»  
б) «Итальянский полдень» г) «Бахчисарайский фонтан»

**4. Какую из этих картин написал И.Левитан?**

- а) «Ночь в тайге» в) «Лесные дали»  
б) «Золотая осень» г) « Утро в сосновом лесу»

**5. Кого объединяло Товарищество передвижников?**

- а) Грузчиков; в) Художников;  
б) Писателей; г) Музыкантов.

**6. Назовите крупнейшего мастера исторического жанра в русской живописи. Герои его полотен - фанатичная староверка боярыня Морозова, великий полководец Суворов?**

- а) И.Крамской; в) И.Репин;  
б) В.Перов; г) В.Суриков.

**7. Извержение, какого вулкана изобразил Брюллов на своей картине «Последний день Помпеи»?**

- а) Кракатау; в) Санторина;  
б) Везувия; г) Этны.

**8. На какой из этих картин Третьяковской галереи нет изображения лошадей?**

- а) «Богатыри» Васнецова. в) «Всадница» Брюллова.  
б) «Март» Левитана. г) «Тройка» Перова.

**9. Какую из этих картин написал не Репин?**

- а) «Бурлаки на Волге» в) Запорожцы пишут письмо турецкому султану»  
б) «Утро стрелецкой казни» г) «Арест пропагандиста».

**10. Кто из богатырей на знаменитой картине Васнецова находится в центре?**

- а) Святогор. в) Добрыня Никитич.  
б) Алеша Попович. г) Илья Муромец.

### Проверочная работа

**1. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.**

а) Графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ.

**2. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.**

а) Графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ

**3. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике.**

а) Исторический; б) анималистический в) батальный; г) мифологический.

**5. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека.**



а) Исторический; б) батальный; в) бытовой; г) мифологический

7. Жанр, в котором главный герой — природа.

а) Натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.

9. **Художник, изображающий море.**

а) Маринист; б) баталист; в) анималист; г) портретист.

10. **Пейзаж, документально и точно изображающий вид определенной местности или города, который выполнялся с натуры.**

а) Марина; б) ведута; в) обманка; г) пленэр.

11. **Художественное произведение, повторяющее другое.**

а) Копия; б) подлинник; в) репродукция; г) оригинал.

12. **Художник, изображающий животных.**

а) Маринист; б) анималист; в) пейзажист; г) баталист.

13. **К какому виду искусства относится экслибрис?**

а) Живопись; б) рисунок; в) печатная графика; г) ДПИ.

14. **К какому виду искусства относятся понятия: горельеф, барельеф, контррельеф?**

а) Живопись; б) графика; в) скульптура; г) архитектура;

15. **Художник, изображающий преимущественно лица людей.**

а) Пейзажист; б) маринист; в) портретист; г) анималист.

16. **Страница книги, на которой помещаются заглавие издания, фамилии авторов, наименование издательства, место и год издания.**

а) Заставка; б) фронтиспис; в) титул; г) концовка.

17. **Рисунок в книге.**

а) набросок; б) плакат; в) иллюстрация; г) репродукция.

18. **Сложенный пополам лист бумаги, вклеенный между переплета и блоком книги.**

а) Переплет; б) форзац; в) обложка; г) фронтиспис.

19. **Родина бытового жанра -**

а) Франция; б) Голландия; в) Италия; г) Россия;

20. **Назовите выдающегося художника-передвижника, мастера глубоких психологических портретов, автора картин «Проводы покойника», «Охотники на привале», «Тройка», «Птицелов»**

а) В. Перов; б) И. Репин; в) И. Шишкин; И. Левитан;

21. **Назовите художника второй половины XIX в., одного из лучших колористов. Знатока быта и нрава прошлых эпох, мастера психологических характеристик, автора картин «Утро стрелецкой казни», «Меншиков а Березове» «Боярыня Морозова»**

а) В.А.Серов; б) В.И.Суриков; в) И.Е.Репин; Н.Н.Ге.

22. **Кто из русских художников показал трагедию неравного брака?**

а) Ф.С.Журавлев; б) В.В. Пукирев; в) П.А.Федотов; г) В.И.Суриков.

23. **Как называется музей-усадьба художника Репина?**

а) Пенаты; б) Поленово; в) Голашкино; г) Абрамцево.

24. **Назовите известного русского художника-сказочника, автора картин «Богатыри», «Аленушка», «Ковер-самолет»**

а) В.М. Васнецов; б) И.Я.Билибин; в) В.Д.Поленов; г) И.Е.Репин.

25. **Изображать определенные черты отдельного человека или группы людей в смешном и непривлекательном виде – это дело:**

а) карикатуры; б) плаката; в) иллюстрации; г) шарж

## **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Изобразительное искусство», 6-7 классах**

### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
3. Неменская Л.А. Изобразительное искусство в жизни человека: учебник для общеобразовательных учреждений для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
4. А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». 7-8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений /. – М.: Просвещение, 2015.
5. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
6. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).
7. Неменский Б.М. Поурочные планы 5,6 класс.-Волгоград: «Учитель-АСТ»,2003

### **Дополнительные пособия для учителя:**

1. Богусловская И.Я. Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. – Ленинград: «Художник РСФСР», 1981.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
4. Гнедоваский В.В, Добровольская Э.Д. Дорогами земли Вятской. – М. «Искусство», 1971.
5. Дорожкин Ю.Г. Жостовский букет: рабочая тетрадь по основам народного искусства: «Мозаика-Синтез»
6. Красильников И. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
7. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. Лабораторный практикум. – М.: Просвещение, 1981.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
9. Лабунская Г.В. и др. под ред. Г.В Лабунской. Уроки рисования в начальной школе. – М. издательство академии педагогических наук РСФСР, 1961.
10. Машковцев Н. Книга для чтения по истории русского искусства. Выпуск 3 – Искусство первой половины 19 века: М. Искусство, 1949.
11. Милославский А. Скачи, добрый единорог.: Очерки. – М.: Детская литература, 1982 г.
12. Пьянкова Н.И.. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2006
13. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве: Пособие для учителей. – М.: Прсвещение, 1979.
14. Соловьев С.А. Декоративное оформление. – М: Просвещение, 1987.
15. Фомина Н. 20 век в рисунках детей. – М.: «Известия»
16. Эрмитаж. – проспект. Ленинград: Лениздат, 1987.

### **Технические средства обучения**

- Компьютер, проектор, компьютерные программы для видео-, фото- монтажа.
- Серевой ресурс «Российская электронная школа», предмет Изобразительное искусство

### **Методический фонд**

- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Цветовой круг Иттона.
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.